

**DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
SOPORTADAS EN EL MANEJO DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES QUE
CONTRIBUYAN A LA PARTICIPACIÓN EN CLASES DE LOS ESTUDIANTES
DEL GRADO OCTAVO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIA SANTOS
DE LA CIUDAD DE MONTERÍA**

ELVIRA DE JESÚS GÓMEZ GUTIERREZ

RUDIS ASTRID SÁENZ GÓMEZ

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS HUMANAS

LICENCIATURA EN INFORMÁTICA EDUCATIVA Y MEDIOS

AUDIOVISUALES

MONTERIA - CÓRDOBA

2004

**DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
SOPORTADAS EN EL MANEJO DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES QUE
CONTRIBUYAN A LA PARTICIPACIÓN EN CLASES DE LOS ESTUDIANTES
DEL GRADO OCTAVO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIA SANTOS
DE LA CIUDAD DE MONTERÍA**

ELVIRA DE JESÚS GÓMEZ GUTIERREZ

RUDIS ASTRID SÁENZ GÓMEZ

**Trabajo para obtener el titulo de licenciado en Informática Educativa y
Medios audiovisuales.**

Directora:

MARELBI OLMOS

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS HUMANAS

LICENCIATURA EN INFORMÁTICA EDUCATIVA Y MEDIOS

AUDIOVISUALES

MONTERIA - CÓRDOBA

2004

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Montería, 15 de Junio del 2004

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios por haberme dado la vida, el poder personal y la inteligencia para llevar a cabo la realización del mismo. Y a mis Padres por el amor y el apoyo incondicional que siempre me han brindado en esta existencia.

Rudis Astrid Sáenz Gómez

Dedico este trabajo en primer lugar a Dios, ser misericordioso que construye el camino con nuestros pasos, que me presto ayuda y señales para seguir la senda y la dirección por donde camino para encontrar las cosas que la vida me reserva, a Climado, Nilson por su ayuda, a mi tía Nelys y mi padre Evelio por permitirme leer en sus labios las palabras del ángel de mi guarda, no dejándome perder la esperanza de ser mejor cada día, ni la fé en mi camino y por enseñarme que las consecuencias de mis acciones son rayos de luz para llegar al final del camino.

A mi abuela Delia por sus cuidados en vida y su ayuda desde el cielo

Elvira de Jesús Gómez Gutiérrez

AGRADECIMIENTOS

Las autoras expresan sus agradecimientos a:

La Universidad de Córdoba, la Facultad de Educación, al Departamento de Informática y a la Institución Educativa Antonia Santos, por su apoyo Institucional.

Marelbi Olmos, directora de la investigación por sus valiosas orientaciones.

Martha Pacheco, por habernos orientado en la búsqueda de la problemática a trabajar.

Jaime Badel y Joaquín Rojano, por sus valiosas cooperación en las diferentes asesorías metodológicas.

Mercedes Peñata Cansino, Letty Cabrales y Patricia Barroso, por su ayuda incondicional para llevar a cabo la investigación y la prueba piloto en la institución Educativa Antonia Santos.

CONTENIDO

Pág.

RESUMEN ANALÍTICO INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

1.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.1	DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	3
1.2	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	7
1.3	OBJETIVOS	8
1.3.1	Objetivo General	8
1.3.2	Objetivo Específicos	8
1.4	JUSTIFICACIÓN	9

CAPÍTULO II

2.	MARCO DE REFERENCIA CONCEPTUAL	12
2.1	ANTECEDENTES TEÓRICOS	12
2.2	BASE LEGAL	14
2.3	MARCO TEÓRICO	16
2.3.1	Noción de Interacción	22
2.3.1.1	Importancia de la Participación de los estudiantes en clases	24
2.3.1.2	¿Cómo y para qué se deben emplear las ayudas didácticas en el aula?	25
2.3.2.	Los medios de comunicación	26
2.3.2.1	¿Qué son los medios de comunicación?	26
2.3.2.2	Uso de los medios de comunicación en la educación y la cultura.	27
2.3.2.3	Uso pedagógico de la televisión	29
2.3.3	El universo mediático	31
2.3.4	Desigualdades tecnológicas generan desigualdades culturales	32
2.3.5	Educación en medios de comunicación	34
2.3.6	Uso didáctico de los medios	36
2.3.6.1	Grabación	36
2.3.6.2	Fotografía	37
2.3.6.3	Cine y televisión	38
2.3.6.4	Material impreso	40
2.3.6.5	Multiproducción	41
2.3.7	Factores cognitivos que intervienen en el aprendizaje	43
2.3.7.1	Estructura cognitiva	43

2.3.7.2	Capacidad intelectual	43
2.3.7.3	La práctica	44
2.3.8	Implicaciones pedagógicas	44
2.3.8.1	El Currículo	44
2.3.8.2	La enseñanza	45
2.4	Bases pedagógicas	45
2.4.1	Modelo de aprendizaje significativo	45
2.5	Definición de términos básicos	46

CAPÍTULO III

3	DISEÑO METODOLÓGICO	51
3.1	TIPO DE INVESTIGACIÓN	51
3.2	METODO	52
3.3	POBLACIÓN Y MUESTRA	52
3.4	VARIABLES E INDICADORES	52
3.5	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	53
3.6	RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	53
3.7	FUENTES	54
3.8	SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN	54
3.9	ANÁLISIS DE INSTRUMENTOS APLICADOS	55

CAPÍTULO IV

4	DIAGNÓSTICO PREVIO A LA PROPUESTA	56
4.1	ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES	56
4.2	ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES	64

CAPÍTULO V

5	RECURSOS Y PROGRAMACIÓN	68
5.1	RECURSOS	68
5.1.1	Técnicos	68
5.1.2	Materiales	68
5.1.3	Institucionales	68
5.1.4	Humanos	68

CAPÍTULO VI

6	PROPUESTA	69
6.1	OBJETIVOS	69
6.2	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	69
6.3	FASES DEL DESARROLLO DE LA PROPUESTA	71
6.3.1	Fase de acercamiento	71
6.3.2	Fase de diseño	71
6.3.3	Fase de implementación	72
6.3.4	Fase de evaluación	75

CAPÍTULO VII

7.	RESULTADOS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA	76
7.1	RESULTADOS DE LOS TALLERES APLICADOS	76
7.1.1	Reflexiones a cerca de la propuesta	79
7.2	APORTES DE LA INVESTIGACIÓN A LA PEDAGOGÍA	80

CAPÍTULO VIII

8.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	82
8.1	CONCLUSIONES GENERALES	82
8.2	RECOMENDACIONES	83
	BIBLIOGRAFÍA	85
	ANEXOS	87

LISTA DE ANEXOS

	Pág
Anexo A. Entrevistas dirigidas a docentes	88
Anexo B. Entrevistas a estudiantes del grado octavo	91
Anexo C. Formato de Guión radiofónico	93
Anexo D. Guiones radiofónicos realizados por los estudiantes	94
Anexo E. Composiciones realizadas por los estudiantes	96
Anexo F. Fotos de los talleres realizados.	98

RESUMEN ANALITICO

El diseño e implementación de estrategias didácticas soportadas en el manejo de los medios audiovisuales que contribuyan a la participación de los estudiantes en clases, es una propuesta que surge por la necesidad de despertar en los estudiantes un mayor nivel de participación en clases, que permitan al estudiante mejorar su interés por aprender y captar toda su atención en las diversas asignaturas

La participación activa de los estudiantes en clases es muy importante en el proceso de enseñanza aprendizaje por que les permite desarrollar habilidades comunicativas en todas las asignaturas, por esta razón es conveniente estudiar el problema desde el punto de vista metodológico, para poder replantear la forma de orientar este proceso.

En esta investigación de tipo descriptiva bajo un enfoque cualitativo etnográfico, se recolectó la información a través de observaciones directas, entrevista y encuestas. Las entrevistas fueron aplicadas a los docentes con preguntas abiertas y cerradas. Para las encuestas se tomó una población de 61 estudiantes; a través de ellas se identificó que resulta urgente la búsqueda de metodologías, estrategias y recursos que permitan a los docentes despertar en los estudiantes los estímulos necesarios para alcanzar un mayor nivel de participación en clases.

Las actividades se aplicaron a la población investigada con el fin de mejorar la participación activa de los estudiantes en el aula de clases.

Teniendo en cuenta los resultados de las entrevistas, encuestas y talleres aplicados a los estudiantes, se puede considerar que estos demuestran gran interés frente al uso de recursos didácticos y material audiovisual utilizado por el docente, para llevar a cabo el proceso enseñanza – aprendizaje; por otra parte el docente se muestra abierto y colaborador para diseñar este tipo de materiales.

Es importante resaltar el papel que debe desempeñar el docente en el aula de clases, puesto que este debe ser dinámico, innovador y convertirse en un facilitador de saberes y creador de espacios agradables que vayan acordes a los objetivos que se persiguen y que buscan dar solución a los problemas que surgen en el entorno.

THEY SUMMARIZE ANALYTIC

The design and implementation of didactic strategies to improve the talkative interaction of the students through the use and handling of the audiovisual means and didactic help, are a proposal that it arises for the necessity of waking up in the students a bigger interaction level between themselves and the educational ones.

The talkative interaction is very important in the process of teaching learning for that is involved in all the spheres of the knowledge, for this reason is convenient to study the problem from the methodological point of view, to be able to restate the form of guiding this process.

With this descriptive type investigation under a qualitative focus what is looked for is to design a methodology supported in the use of audiovisual resources and didactic help that allow the student to improve their interest to learn and to have a quite significant participation in classes.

In the course of the investigation authorization of the directive and educational was requested with the purpose of obtaining permission to gather information through direct observations, he/she interviews and surveys.

The interviews were applied to the educational ones with open and closed questions.

For the surveys a population of 61 students took through them you identifies that you/he/she is urgent the search of methodologies, strategies and resources that allow to the educational ones to wake up in the students the necessary stimuli to reach a bigger participation level in them.

The activities were applied the population investigated with the purpose of improving the precarious capacity that the students exhibit to work in group and to express their ideas openly.

Keeping in mind the results of the interviews, surveys and shops applied the students, you can consider that these they demonstrate great interest in front of the use of didactic resources and audiovisual material used by the educational one, to carry out the process teaching - learning; on the other hand the educational one is shown open and collaborator to design this type of materials.

It is important to stand out the paper that drinks to carry out the educational one in the classroom of classes, since this it should be wide, dynamic, innovative and to become a facilitator of knowledge and creator of pleasant spaces that fence chords to the objectives that are pursued and that they look for to give solution to the problems that arise in the environment.

INTRODUCCIÓN

En el transcurrir de la vida cotidiana encontramos que cada vez es mayor el auge y el avance que tienen las Telecomunicaciones e Informáticas en nuestro medio, y la eficiencia que estas brindan para realizar diversas actividades, es por ello que dentro del contexto educativo se hace necesario involucrar estas herramientas tecnológicas para que de alguna manera propicien en los educandos el deseo de aprender y de construir conocimientos junto con el docente.

El hacer uso eficiente de los medios audiovisuales y las ayudas didácticas como soporte de apoyo en la recreación de un ambiente de aprendizaje, genera la comprensión de conocimientos y motiva a una mayor participación de los estudiantes en la adquisición de nuevos saberes.

El desarrollo de un buen nivel de participación en los estudiantes debería ser uno de los objetivos principales de formación en la escuela; no obstante, la gran mayoría opina que esto es responsabilidad del docente implicado en la asignatura de español, porque se cree que es en esta área es donde el estudiante debe aprender a desarrollar las habilidades comunicativas y participativas, mientras que los docentes de las demás áreas no muestran mayor interés por mejorar la participación de los estudiantes en clases.

Desde este punto de vista el grupo investigativo pretende con este proyecto incentivar a un mayor nivel de participación de los estudiantes en el aula de clases, en todas y cada una de las áreas, para que estos aprendan a ser espontáneos para hablar frente a sus compañeros y pierdan el temor a las críticas de sus compañeros, y a la vez se integren como grupo y aprendan a trabajar como tal.

Además de ello, también se busca que los estudiantes aprendan a utilizar los recursos tecnológicos y didácticos con los que cuenta la Institución y que aprendan a elaborar materiales didácticos, sencillos y de fácil comprensión al momento de desarrollar actividades.

CAPITULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Cabe resaltar que Colombia posee una amplia trayectoria en la utilización de los medios audiovisuales y de comunicación en la educación y la cultura, que se inició desde 1940 con la Radiodifusora Nacional de Colombia donde se empezó a utilizar la radio y los impresos para la educación rural.

En octubre de 1998, se aprobó el Proyecto Nacional de Educación y Cultura a través de los medios masivos de comunicación, denominado Alfabetización Audiovisual, el cual busca apoyar el desarrollo de la educación, contribuir a la superación de la crisis de convivencia social y promover los valores culturales y ambientales de Colombia, mediante la utilización de los medios masivos de comunicación.

Con la introducción del periódico al salón de clases, se busca modificar la esencia tradicional de la educación, evidenciando así el nuevo rol que deben asumir los actores del proceso educativo. Con el uso del periódico se busca romper el silencio y dar paso a la palabra, comprender que la educación es un intercambio de conocimientos, donde el estudiante es participe de su propia formación,

acabando así con el paradigma de que el maestro es el poseedor del conocimiento y el alumno solamente un receptor.

En Córdoba, especialmente en Montería, se adelanta por medio del periódico El Meridiano de Córdoba el Programa Prensa Escuela, en donde participan activamente centros educativos de carácter privado y público, así como también brinda servicios de publicación, asesorías y actualización a profesores y alumnos interesados en esta actividad.

En Montería la Universidad de Córdoba por medio del centro de Ayudas Educativas (C.A.E) perteneciente a la Institución, se capturan programas educativos, cuyo fin es dotar a docentes y estudiantes de material audiovisual necesario para suplir sus necesidades académicas. Así mismo, con la creación del Programa de Licenciatura en Informática Educativa y Medios Audiovisuales, se pretende hacer tomar conciencia a la población educativa sobre los beneficios de estas herramientas en las actividades académicas. Actualmente, los estudiantes de esta licenciatura elaboran e implementan proyectos educativos mediante el uso del vídeo en algunos colegios del departamento.

El “Colegio Antonia Santos” es una institución de carácter mixto y de naturaleza oficial ubicado en la diagonal 23 N° 3 – 55 del Barrio La Granja al sur de la ciudad de Montería, Su entorno está conformado por una zona residencial. A esta institución asisten estudiantes pertenecientes en su mayoría a los barrios del sur.

Actualmente la institución ofrece los niveles de Preescolar, Básica y Media Académica. Cuenta con la infraestructura necesaria para ejercer su labor educativa. En ésta se destacan 29 aulas, una sala para consejería, una cancha múltiple, una tienda escolar, una sala de profesores, una biblioteca, una sala de informática dotada con 5 computadores, un pabellón de restaurante escolar, un salón para psicoorientación y otras ayudas como Fonoaudiología y Cruz roja que también se presta en la institución. Además posee herramientas de apoyo al proceso educativo tales como: Televisor, fotocopidora, VHS, videos y tres grabadora.

Estos elementos con los que cuenta la Institución no se les está dando una debida utilización para el enriquecimiento del proceso enseñanza – aprendizaje en el aula de clases, se puede observar que en las diferentes áreas del conocimiento impartidas por los docentes del grado octavo del Colegio Antonia Santos, generalmente siguen utilizando el modelo tradicional a pesar de que la institución posee unos planes de estudio estructurados para cada una de las asignaturas en los diferentes grados manejados a través de ejes temáticos; las clases se desarrollan bajo un enfoque tradicionalista con acciones repetitivas en una sola dirección, donde el docente proporciona los conocimientos y los estudiantes son simples receptores y en las que sólo en el desarrollo de algunas asignaturas, el docente permite que las clases se den a través de un diálogo de saberes, lo cuál no garantiza un buen desarrollo del educando y no lo motiva para que tenga una buena participación en las clases; se observa que los estudiantes demuestran un bajo nivel de participación, sienten poco interés por expresar sus ideas frente a

los compañeros y el profesor en el aula de clases, porque los docentes no tienen en cuenta la opinión de los estudiantes en cuanto a otros métodos, estrategias o técnicas para desarrollar clases diferentes a las que se vienen dando

Por lo anterior se hace necesario diseñar e implementar estrategias didácticas soportadas en el manejo de los medios audiovisuales que contribuyan a la participación de los estudiantes en las clases, porque en el proceso enseñanza – aprendizaje, el docente debe diseñar y utilizar metodologías que hagan más efectiva la comunicación entre él y sus estudiantes que provoquen y mantengan la motivación y el deseo de aprender, que aumenten la comprensión de los conocimientos, que acrecienten y refuercen la atención, que eviten rechazos y produzcan agrados, que mantengan las condiciones óptimas de la percepción, que estimulen la creatividad y la imaginación, todo esto teniendo en cuenta los intereses de los estudiantes, sus expectativas, sus conocimientos previos y destrezas, puesto que todos estos factores influyen en su interés por participar en clases.

Teniendo en cuenta que los medios audiovisuales y didácticos son recursos físicos utilizados con el fin de generar estímulos al educando y a la vez estos estímulos expresados por los medios, y las respuestas del educando a los mismos, se conciben entonces como medios a: libros, gráficos, grabaciones, diapositivas, filmes, la voz, los gestos del docente, los textos programados, el computador, la televisión educacional y los registros en Video Tape.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo el diseño e implementación de estrategias didácticas soportadas en el manejo de los medios audiovisuales contribuirían a la participación en clases de los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Antonia Santos de la ciudad de Montería?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo General

Diseñar e implementar estrategias didácticas soportadas en el manejo de los medios audiovisuales que contribuyan a la participación en clases de los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Antonia Santos de la ciudad de Montería

1.3.2 Objetivos Específicos

- Determinar el nivel de participación de los estudiantes en clases.
- Describir las metodologías utilizadas por los docentes para desarrollar sus clases.
- Destacar la importancia que tienen los medios audiovisuales y las ayudas didácticas como soporte de apoyo en las clases para la participación de los estudiantes en las diferentes asignaturas.
- Diseñar e implementar estrategias didácticas soportadas en el manejo de los medios audiovisuales que contribuyan a la participación en clases de los estudiantes.

1.4 JUSTIFICACIÓN

Teniendo en cuenta que la participación de los estudiantes en clases es un factor importante para su desarrollo intelectual, se creó que en el proceso enseñanza – aprendizaje se deben diseñar y utilizar medios que se estructuren y se utilicen de modo que hagan más efectiva la comunicación entre el hombre y el mundo, que provoquen y mantengan el interés en el estudiante, que aumenten las significaciones y la comprensión, que acrecienten y refuercen la atención, que eviten rechazos y produzcan agrados, que mantengan las condiciones óptimas de la percepción, que acrecienten la actividad del educando, que estimulen la creatividad y la imaginación y que además provoquen experiencias compartidas.

Además de ello el diseño de estrategias didácticas apoyadas en los medios audiovisuales contribuyen a formar en el estudiante actitudes como las siguientes: Convertir los sentimientos en acción, trasladar las ideas a formas, los conceptos a contornos y a transformar las impresiones en realizaciones. Todos estos medios ayudan a estimular el ojo y el oído y en los educandos se obtienen mejores resultados cuando se utilizan este tipo de medios en el desarrollo de las clases, debido a que mediante demostraciones en las que se utilizan objetos reales o simulaciones ellos pueden ver, sentir y observar mientras se los manipula y ayudan al estudiante a tener un mejor desarrollo cognitivo y un pensamiento crítico, reflexivo e innovador contribuyendo a su formación integral y a la creación de ambientes amenos y motivantes que despierten el interés de los alumnos por aprender y de ser mas participativos en el aula de clases.

El estudio de esta investigación es muy **importante** por cuanto va a permitir crear estrategias a través del diseño de una propuesta metodológica apoyada con medios audiovisuales y ayudas didácticas que facilite la participación activa de los estudiantes en las diversas asignaturas

De este modo la investigación que se presenta es **relevante** porque cualquier intento que se haga para fortalecer o mejorar la participación activa de los estudiantes en las clases, se verá reflejado en el desenvolvimiento de las relaciones sociales de quienes se están formando, puesto que quien aprende a expresar sus ideas correctamente logra captar la atención de los demás, es bien escuchado y asegura el éxito en su expresión oral.

En el Colegio Antonia Santos se hace necesario generar un cambio de mentalidad por parte de los docentes del grado octavo, debido a que la forma de impartir los conocimientos en las diferentes áreas se ha venido haciendo sin tener en cuenta los elementos innovadores como son los medios audiovisuales y las ayudas didácticas y el proceso enseñanza - aprendizaje se lleva a cabo de forma tradicional, el cual no ha arrojado resultados satisfactorios en el nivel de participación de los estudiantes en clases, porque estos se muestran poco atentos y desmotivados en las clases; por lo tanto se plantea como **novedad** de la investigación la búsqueda de otras alternativas metodológicas para mejorar la participación de los estudiantes en clases, utilizando medios audiovisuales que permitan crear escenarios o ambientes educativos pertinentes que contribuyan a

motivar a los estudiantes y a mantener una participación activa en el desarrollo de las clases.

Esta investigación es **pertinente** pues busca mejorar el nivel de participación de los estudiantes en clases aunque no es tan inmediata ni fácil de lograr porque los resultados se verán reflejados a largo plazo. Además esta investigación permite a los estudiantes comprender la necesidad del utilizar los medios audiovisuales y didácticos como una herramienta importante a lo largo del proceso educativo, motivándolos para que los utilicen en el desarrollo de sus actividades en clases.

CAPITULO II

2. MARCO DE REFERENCIA CONCEPTUAL

2.1. ANTECEDENTES TEÓRICOS

Desde hace décadas se han venido desarrollando proyectos e investigaciones alrededor de nuevas tecnologías en los diversos ambientes de las actividades humanas, especialmente en el aula escolar que han contribuido a mejorar los diversos procesos de enseñanza – aprendizaje.

En lo concerniente al diseño e implementación de estrategias que contribuirían a la participación en clases de los estudiantes del grado octavo del Colegio Antonia Santos de la ciudad de Montería, a través del uso y manejo de los medios audiovisuales y las ayudas didácticas, se han hecho algunas investigaciones de las cuales se retoman algunas, donde su naturaleza, desarrollo y fines son de mucha relevancia, es por ello que son oportunos de ser citados y utilizados como referentes de la propuesta de investigación. Uno de los aportes más pertinentes y relevantes para la investigación es el estudio que realizó, **Ramos, Claudio** en su investigación¹ concluye que:

La investigación, basada en una muestra de 928 alumnos de 4º año medio del Gran Santiago, rebate algunas ideas comunes sobre los procedimientos de

transmisión de los valores morales; señala vías propicias para el aprendizaje moral en el marco del colegio; y porta antecedentes empíricos que ratifican el papel central que juega el diálogo en la formación moral de la juventud.

Se analizan las relaciones que se establecen entre la interacción comunicativa ocurrida en las diferentes situaciones consideradas – colegio, familia y exposición a medios masivos con respecto a las orientaciones normativas y valóricas y los comportamientos de los jóvenes.

La interacción comunicativa moldea el campo de las orientaciones morales. Dos de las variables que expresan el proceso de participación en clases revelaron jugar un papel clave en tal sentido: la interacción y apertura comunicativa en el colegio y la interacción análoga en la familia.

Se concluye que un factor crucial es la apertura al diálogo del colegio hacia él alumno. Es decir, las evidencias empíricas revelan que la apertura del colegio al diálogo, es un factor que puede llevar al reforzamiento del orden normativo convencional, al menos de aquello que pase la prueba de la discusión y de la confrontación de experiencias.

¹ RAMOS, Claudio. La Moral de los Jóvenes y la interacción comunicativa en el colegio. Estudios Sociales (Santiago, Chile), Nº 94, trimestre 4, 1997. P.145 – 186

2.2. BASE LEGAL

La Ley 115 de 1994 en su artículo cinco plantea, la educación se desarrolla atendiendo los siguientes fines:

3. la formación para facilitar la formación de todos en la decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la nación.

9. el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida, de la población, a la participación de la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

La Ley en su artículo primero plantea “ La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y sus deberes”. Por esta razón es imprescindible velar para que lo establecido se cumpla de ello depende el nivel de nuestro sistema educativo.

La Ley en sus artículos 20 – 23 plantea la necesidad de propiciar formación general mediante el acceso de manera crítica – creativa al conocimiento Científico – tecnológico y la iniciación en campos más avanzados de estos, entrenamiento en disciplinas, procesos, técnicas que le permita el ejercicio de una función integral social y útil.

Por ejemplo el **Artículo 20 en su inciso b** establece:

Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar hablar y expresarse correctamente.

Este es un Objetivo General de la Educación Básica que busca que el estudiante aprenda a desenvolverse con facilidad en su entorno a través del acto comunicativo.

2.3 MARCO TEÓRICO

El desarrollo histórico de la escuela y de la enseñanza ha acompañado siempre esa persona que se desempeña en la institución escolar en función de enseñar. El maestro como figura pública cuyo ámbito propio en la escuela se diferencia de los padres que enseñan en el hogar. En la sociedad, muchas personas e instituciones enseñan, pero el maestro es quien lo hace en cumplimiento de una función específica, dentro de un espacio socialmente determinado.

La calidad de la educación que reciben los jóvenes en la escuela tiene una íntima relación con la labor del maestro, porque es él quien propone y orienta las soluciones con el conocimiento de los distintos saberes, con la formación ética y social del ciudadano, con las posibilidades y retos que ofrece el uso de la creatividad.

Al docente le corresponde crear los medios para ejercer su función de enseñar de una manera más creativa, conservando una íntima relación con el pensamiento y los saberes, con una mirada abierta, con autonomía y responsabilidad con el apoyo de la sociedad y el estado.

El docente ha sido llamado a dejar de ser un mero transmisor de lo que sabe para convertirse en un orientador y mediador del conocimiento, por esta razón ha sido necesario reevaluar las estructuras de comunicación entre maestros y alumnos y adquirir nuevas estrategias que hagan más motivante el aprendizaje. Esto es

reforzado por la UNESCO, en su cuaderno N° 2, 19997 “se presentó la inserción de la informática en las diferentes disciplinas escolares al considerarla como un recurso didáctico y una herramienta para la producción de trabajos en la actividad del habla”².

En la actualidad lo que la educación desea es concientizar al alumno y hacerle ver que él es el responsable y protagonista de su propio aprendizaje y que el profesor sólo es un guía en el proceso, para este aprendizaje el alumno debe poseer un ambiente que le facilite este proceso, es decir, tener acceso a los diferentes medios de comunicación con el fin de realizar labores escolares y académicas, estar informados, recrearse, crecer en conocimientos e incluso despertar el interés en los estudiantes para realizar sus propias propuestas, proyectos e investigaciones.

El área de tecnología e informática implica que los estudiantes adquieran los conocimientos tecnológicos, informáticos y computacionales necesarios y pertinentes para aplicarlos a la vida diaria a través del desarrollo de habilidades, tales como la capacidad de comunicarse, de resolver problemas, de interactuar con otras personas, la capacidad de hacer cosas, desarrollar y experimentar el conocimiento aprendido y la forma de cómo emplearlo en un mundo de rápidos cambios.

² Proyecto Nacional de Educación y Cultura a través de los Medios Masivos de Comunicación 1998

Por tanto, la enseñanza de los medios de comunicación y las nuevas tecnologías juega un papel fundamental en el desarrollo del pensamiento, adquisición de contenidos importantes; colabora para que los estudiantes estén mejor preparados para afrontar los retos del entorno donde se mueven. Vivimos en una sociedad en que las nuevas tecnologías y los medios de comunicación ocupan un lugar fundamental en la vida cotidiana en general. La población necesita de una cultura tecnológica para comprender la realidad contemporánea, para adquirir habilidades que le permitan desenvolverse en la vida cotidiana y relacionarse con su entorno. Por lo tanto, ya no es posible reservar la cultura tecnológica a una élite. La sociedad ha ido tomando conciencia de la importancia de la tecnología y el acceder a los conocimientos tecnológicos y comunicacionales.

Durante los últimos años ha aumentado la convicción sobre la importancia del aprendizaje de los desarrollos tecnológicos y la mediática en la educación en general y es necesaria para el desarrollo de la sociedad.

“No existe una cultura tecnológica que impregne la actividad docente. No sólo no se desarrollan prácticas educativas coherentes con los medios y lenguajes audiovisuales disponibles en nuestra sociedad actual, sino que incluso existen prejuicios y tecnofobias en el seno de la comunidad escolar (Sancho, 1994)”³

Los recientes avances en el campo de la tecnología en informática y los medios de

³ SANCHO, J. M^a. (1994) "La tecnología: Un modo de transformar el mundo cargado de ambivalencia". En J. M^a. Sancho (Coor.): Para una tecnología educativa. Horsori, Barcelona.

comunicación han causado un gran impacto en la sociedad, por esta razón el auge de la modernidad, agilización de procesos y sistematización; no puede dejar de lado el campo educativo, donde se deben incluir estos componentes para la formación de los educandos con el fin de que ellos respondan a las exigencias que el medio les demanda.

La esencia del problema que estamos identificando radica en que la educación, conocimiento y cultura que en estos momentos se ofertan desde la escuela están empezando a ser obsoletas. La educación escolar ni en su contenido ni en su tecnología responde a las exigencias y características de una sociedad dominadas por la producción, difusión y consumo de la información mediante lenguajes y tecnologías audiovisuales e informáticas.

Somos conscientes de que vivimos en cambio permanente, que la tecnología esta en constante evolución del mismo modo que las teorías de la educación y el aprendizaje sufren modificaciones. Es importante que los estudiantes tomen conciencia de la riqueza de las implicaciones e impactos que tiene la tecnología y los medios de comunicación en la vida cotidiana, su enseñanza favorece el desarrollo de capacidades de observación, análisis, racionamiento, comprensión, abstracción, permiten que piensen y elaboren sus pensamientos de manera autónoma y adquieran seguridad en el momento de debatir temas de actualidad. (Abel Rodríguez de Fraga 1975)⁴

La metodología que debe contemplar la enseñanza de las nuevas tecnologías y la mediática para desarrollar las diferentes temáticas deben propiciar el desarrollo de las potencialidades de los estudiantes, permitiendo la creación de un ambiente educativo que sea gratificante, significativo, motivante, y dinamizador de oportunidades de desarrollo de una vida plena, es por ello que esta metodología

para la enseñanza de las nuevas tecnologías y la mediática requiere de una relación inherente entre la teoría y la práctica, el saber y saber hacer.

No obstante, no basta con la introducción de medios en la escuela para realizar un verdadero cambio educativo; es necesario preparar al personal docente para que ayude a sus alumnos para la utilización racional de estos medios, es decir, es una pedagogía con medios y realizar programas de alfabetización audiovisual, lo que corresponde a una pedagogía de los medios que les permitan conocer los lenguajes con los que son formados los mensajes transmitidos por los medios y cómo éstos ofrecen construcciones de la realidad.

Por ello es necesario propiciar en niños y jóvenes una recepción crítica de los mensajes provenientes de los medios a través de la reflexión y el análisis, y un aspecto determinante es, que aprendan estos lenguajes para que ellos mismos puedan expresarse y realizar sus propios mensajes audiovisuales, fomentando con ello su creatividad.

Por tanto los medios audiovisuales en sus diferentes expresiones, vídeo, audio, digitalización, son instrumentos difusores de valores y no - solo de productos u objetos sino también de ideas y formas de vida.

⁴ RODRIGUEZ DE FRAGA, Abel, Citado por ÁREA MOREIRA Manuel. Medios de Comunicación y Escuela: La Política del Avestruz:

Lo anterior se hace evidente en el lenguaje, en la forma de aprehensión de la realidad y en la adopción de representaciones codificadas de instituciones, modelos económicos y estructuras sociales etc.

La educación en el siglo XXI tendrá que posibilitar el acceso de más personas al análisis, comprensión y expresión con los lenguajes de la tecnología y la comunicación. Como resultado de este consumo, nuestros estudiantes, padres de familia y profesores no están aún en capacidad de dar una lectura a los mensajes que a diario reciben.

Es necesario pensar para el futuro en una tarea educativa, inaplazable y utilísima; educar en lo audiovisual a nuestra comunidad pasando por una serie de fases que vayan desde una toma de conciencia, hasta dotar a cada quién con la habilidad para analizar los fenómenos de la comunicación.

Las Competencias Comunicativas son el resultado de procesos permanentes, complejos, dinámicos y eficaces de interacciones expresivas y representativas dentro de contextos socioculturales asumidos y valorados por los actores comunicantes en las situaciones cambiantes de la realidad histórica y las exigencias de la comunicación Intra e intercultural. Es una conceptualización y reflexión limpia, clara y sencilla (Gladys Daza Hernández)⁵

⁵ DAZA HERNÁNDEZ, Gladys. CEDAL - Centro de Comunicación Educativa Audiovisual
Cedal@colnodo.org.co.

Es decir, a medida que los educandos interactúan en grupos se van desarrollando las habilidades comunicativas, que les permiten expresar ideas, puntos de vistas críticos – reflexivos, toma de decisiones, compartir vivencias y conocimientos propios que le servirán para aplicarlos a su vida diaria.

2.3.1. Noción de interacción:

La forma más general de una interacción es una comunicación lineal de mensajes emitidos por interactuantes alternativamente. Este pequeño esquema constituye lo que se llama un intercambio. Un intercambio se desarrolla a un nivel implícito y explícito. Se da en cualquier sistema de comunicación. El desarrollo de la comunicación en grupos, engendra potencialmente una gran dispersión. Pero gracias a los procesos de ajuste, en el interior del grupo, la comunicación se establece entre los participantes elaborando lo que se llama "estructuras de interacción".⁶

En un grupo hay tantos emisores y receptores como integrantes. Cada uno de los emisores esta vinculado con todos los receptores e inversamente. Se representa en el esquema que se llama "red de todos los circuitos" que define la red de comunicaciones, es decir, el conjunto de canales de comunicaciones que existen en el grupo.⁷

⁶ BLANCHET. La Comunicación. <http://www.monografias.com/trabajos14/blanche/blanche.shtml#comu>

⁷ Ibid., P.16.

La interacción o interactividad es un concepto fundamental en todo proceso de aprendizaje, se produzca éste en una modalidad presencial o a distancia, pues la interacción es fundamental como condición del diálogo flexible que constituye todo proceso de construcción del aprendizaje.

Podemos afirmar que todo aprendizaje es el resultado de un proceso interactivo. Cualquier sistema que sé "autoacomoda", de forma flexible o semiflexible, a un estudiante concreto y a una situación de aprendizaje específica es interactivo.

Las nuevas tecnologías hacen posibles situaciones de aprendizaje a distancia de carácter interactivo, que superen las limitaciones de la no presencialidad. Así, mediante las nuevas tecnologías, el estudiante puede interactuar con la información (contenidos) en diferentes soportes; puede a su vez, interactuar permanentemente con su tutor y con sus compañeros en tiempo real o diferido⁸.

⁸ Ibid., P.17.

2.3.1.1. Importancia de la participación de los estudiantes en clases

La participación en el aula de clases es de vital importancia porque permite desarrollar habilidades para establecer diálogos de saberes entre el docente y los estudiantes, mantener la atención entre los oyentes sobre lo que se está debatiendo a pesar de no compartir las opiniones y además contribuye a la capacidad de expresar con claridad y seguridad las opiniones.

Con las metodologías adecuadas se puede provocar y mantener el interés en el estudiante, aumentar las significaciones y la comprensión, reforzar la atención, evitar rechazos y producir agrados, mantener las condiciones óptimas de la percepción, aumentar la actividad del educando, estimular la creatividad y la imaginación y además generar experiencias compartidas.

2.3.1.2 ¿Cómo y para que se deben emplear las ayudas didácticas en el aula?

Las ayudas didácticas son medios valiosos en la propuesta, porque adecuadamente elegidas y utilizadas en la enseñanza pueden, favorecer al desarrollo de cada uno de los estudiantes, porque les permite sentirse seguro y relacionarse, contribuyen a crear una atmósfera agradable, aumentan la participación, facilitan la comunicación, estimulan la creatividad y propician la solidaridad en el grupo.

Los medios bien utilizados cumplen las siguientes funciones: Interesar, motivar y enfocar la atención del grupo, fijar y retener conocimientos, facilitar el proceso de aprendizaje y concretizar la enseñanza.

La correcta utilización de los medios supone que tengan relación con los objetivos propuestos porque los estudiantes no deben fijar la atención en el medio sino en el mensaje, que sean bien presentados por el docente, lo cual supone su previo conocimiento y preparación. Este debe dosificarlo ya que la sobre estimulación de los medios dificulta el aprendizaje, si un solo medio logra el objetivo no se deben utilizar otros por novedad.

Para escoger los medios que se van a utilizar es importante tener en cuenta el tiempo, el espacio, el ambiente y su capacidad para lograr el objetivo. Sin embargo la calidad de las ayudas didácticas depende de las destrezas del docente para emplearlas, su habilidad para combinarlas y la forma como las adapte para obtener los resultados esperados.

2.3.2. Los Medios de Comunicación

2.3.2.1. ¿Qué son los Medios de Comunicación?

Las emisoras de radio, los periódicos, las cadenas de televisión, los semáforos, los libros y las señales de tráfico, son medios de comunicación. En este caso nos referiremos sólo a los medios periodísticos donde los receptores son una masa de oyentes, lectores o telespectadores y donde los canales de comunicación variarán en función del medio a utilizar.

Hablamos de medios que son consumidos de forma masiva porque se consumen a la vez por millones de personas. Por lo tanto, la radio, el periódico o la televisión son medios de comunicación de masas. Estos medios nos mantienen a diario informados de los acontecimientos que tienen lugar en el mundo entero. Los medios de comunicación están presentes en la sociedad actual y son una parte indispensable del sistema democrático porque todos, unos más y otros menos, los consumimos. A pesar de que la gente demanda entretenimiento, es recomendable consumir otro tipo de productos que nos hagan pensar y que desarrollen nuestra inteligencia. Cuanto más informados estemos, más capaces seremos de tomar decisiones y de elegir entre la oferta cultural.

Los medios de comunicación, además de informar, prestan un gran servicio a la comunidad. Cuando estos medios se especializan llegan a conocer mejor a su público y por lo tanto el servicio que le prestan es mayor. Los medios tienen dos misiones fundamentales, la de entretener y la de informar. El entretenimiento podemos encontrarlo en otras muchas actividades en la sociedad actual, sin

embargo, la información se encuentra, casi exclusivamente, en los medios de comunicación.⁹

2.3.2.2. Uso de los Medios de Comunicación en la Educación y la Cultura en Colombia

Colombia posee una amplia trayectoria en la utilización de los medios de comunicación en la educación y la cultura, que se inicia en 1940 con la Radiodifusora Nacional de Colombia; siete años después se crea Acción Cultural Popular - ACPO, que utilizó la radio y los impresos para la educación rural, donde se destaca la utilización combinada de medios. La radio, en primer término, unida al periódico El Campesino, la biblioteca, las cartillas y otros impresos, así como el disco fonográfico y los audiocassettes utilizados de manera integrada y complementaria. Durante 45 años a través de Radio Sutatenza, se impartió educación formal para primaria y bachillerato y educación no formal sobre temas relacionados con el sector rural.

En 1963, por la Televisión Educativa para Niños se dictaron los cursos de 1o. a 5o de primaria, proceso acompañado por un plan de dotación de receptores de televisión para todas las escuelas del país, buscando garantizar de esta forma la recepción por parte de toda la comunidad educativa del sector oficial.

9 <http://www.ull.es/departamentos/didinv/cong-jor/actas1jc.htm#c>. Educar para los Medios Responsabilidad de Todos

En 1967 se crea el Fondo de Capacitación Popular como un programa adscrito a Inravisión, con el fin de ayudar a resolver el déficit del país en materia de aulas, maestros y presupuesto y para atender las necesidades educativas de la población adulta marginada del sistema escolar. En 1969 se inicia la emisión del programa Educación Básica Primaria para Jóvenes y Adultos, que se implementó gradualmente desde alfabetización hasta el 5o grado, completando 500 programas de televisión, apoyados en 14 cartillas como texto guía. Este canal tenía cubrimiento regional (Bogotá, Cundinamarca, Tolima y algunos municipios de Antioquia, Boyacá y Caldas).

En 1973, el Ministerio de Educación Nacional e Inravisión inician la emisión del Bachillerato por Radio, cuyos contenidos constan de 3.000 programas. Se atendieron hasta 60.000 alumnos en un año, pero a partir de 1.986, por causa de la desactualización pedagógica, la limitación de textos y el cambio de frecuencia radial, ha tenido una disminución importante en su cobertura y alcance.

En 1988 mediante un convenio de cooperación técnica internacional entre el Estado colombiano y UNICEF, se da origen al Proyecto de Comunicación e Información para la Infancia y la Mujer. En 1995, se enfoca el proyecto solamente a la niñez y cambia su denominación por Proyecto de Comunicación para la Infancia, PCIN. Sus objetivos se redefinen para generar una cultura de respeto y reconocimiento a los derechos de los niños.¹⁰

¹⁰ PAREJA, Reynaldo. Historia de la Radio en Colombia. Síntesis, Inravisión Colombia.1998.
www.inravisión.com.co

2.3.2.3. Uso Pedagógico de la Televisión

Para todo aquel que se preocupe por la educación, el tema de la televisión se vuelve centro de atención porque la televisión comercial es el canal por donde la mayoría de la población recibe información, criterios de análisis, diversión y entretenimiento dándole legitimidad a los mensajes que ofrece.

“Como indica J. Ferrés (1994) se reconoce desde la escuela el poder de influencia cultural y educativa de la televisión, pero sin embargo se educa a los niños y jóvenes como si ésta no existiera”¹¹.

El problema existe, y la inmensa mayoría de los docentes, educadores y padres, reconocen que los niños y jóvenes, leen pocos libros, se interesan poco por las materias escolares, ven mucha televisión, consumen muchos videojuegos, invierten mucho tiempo en oír música, les atrae la imagen y poco la letra escrita pero, ante ello, se encogen los hombros, se critica a la juventud y se descalifica y culpabiliza a la televisión.

Marshall McLuhan decía: *"Quién trata de encontrar las diferencias entre educación y entretenimiento, mostrará su total ignorancia en ambas materias"*¹².

¹¹ FERRÉS, Joan. "Televisión y Escuela". Cuadernos de Pedagogía Nº 231, P. 72-73. Diciembre 1994.

¹² MCLUHAN, Marshall. Citado por AREA MOREIRA, Manuel. Medios de Comunicación y Escuela: La Política del Avestruz. Sevilla 1995.

Esto es especialmente cierto cuando nos referimos a los contenidos de la televisión, a los cuales niños y jóvenes tienen acceso y donde reciben una amplia información que muchas de las veces retienen mejor que las enseñanzas que reciben en la escuela.

Esta situación puede ser disminuida mediante la preparación audiovisual de las nuevas generaciones, ofreciéndoles elementos que les permitan conocer a fondo los lenguajes de la televisión, para que puedan disfrutar de las producciones de calidad pero sobre todo, para tomar distancia de los mensajes transmitidos a través de los medios y acepten o rechacen los contenidos que éstos presentan.

Derivado de estas preocupaciones y tomando en cuenta el vacío existente sobre el uso educativo de la televisión, desde 1996 en el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa se trabajó en forma interdisciplinaria el proyecto "Uso Pedagógico de la Televisión", en el que se propuso la utilización del medio televisivo no sólo como apoyo al currículum sino desde el estudio de sus imágenes visuales y auditivas, retornando sus posibilidades comunicativas.

Este último aspecto es importante porque las nuevas generaciones tienen una especial afinidad con los medios audiovisuales y pasan muchas horas frente a la pantalla, por lo que es necesario llevar a cabo programas de Educación para los Medios que por un lado los enseñen a analizar los diversos mensajes que se difunden, a conocer mejor los lenguajes televisivos y a proporcionarles estrategias para que aprendan a canalizar su creatividad en la elaboración y producción de sus propios mensajes.

2.3.3. El Universo Mediático: un contexto artificial para la experiencia humana

Nuestro medio ambiente cotidiano cada vez se aleja más de la realidad creada por la naturaleza para ser una realidad cultural creada por el ser humano.

En este sentido Castells afirma:

"Estamos justo entrando en un nuevo estadio en el que la cultura se remite a Cultura, habiendo sustituido la Naturaleza hasta el punto de que la Naturaleza está artificialmente reconstruida (conservada) como una forma cultural... Este es el motivo por el cual la información es el ingrediente clave de nuestra organización social y por qué el fluir de imágenes entre redes constituye el hilo básico de nuestra estructura social" ¹³.

Los medios de comunicación han sido caracterizados como recursos o medios transmisores de información, para comprender su poderosa capacidad de influencia cultural, ideológica y educativa es necesario analizarlos como tecnologías de la comunicación que afectan a la organización social y al modo de vida de las sociedades. Gran parte de nuestras experiencias vitales diarias son experiencias con artefactos mediadores (TV, radio, cassettes, vídeos) que ofrecen representaciones simbólicas de la realidad (a través de películas, informativos, concursos, espectáculos deportivos).

¹³ CASTELLS, M. "Flujos, Redes e Identidades: Una Teoría Crítica de la Sociedad Informacional". En AA.VV: Nuevas Perspectivas Críticas en Educación. Paidós Educador. P 50. Barcelona 1994.

La cantidad de tiempo que invertimos en la interacción con los medios de comunicación (oír la radio, leer periódicos o revistas, ir al cine, jugar con vídeo juegos, ver la televisión) representa un importante porcentaje de nuestra vida cotidiana. Y es superior en los niños y jóvenes.

2.3.4. Desigualdades Tecnológicas generan Desigualdades Culturales

El salto desde un tipo de sociedad industrial a otra postindustrial no es homogéneo en todos los países occidentales ni toda la población tiene acceso simultáneo a estas nuevas tecnologías de la información. Por esta razón, la desigualdad económica y cultural entre ricos y pobres, entre pueblos y naciones adopta en esta nueva era de la información otros modos, escenarios y manifestaciones.

Por ejemplo, el acceso y uso de las nuevas tecnologías de la información (CD-ROM, televisión por cable, comunicaciones vía satélite, telemática) fruto de la unión de los medios de comunicación tradicionales y la informática no estará a disposición de la inmensa mayoría de la población. Sólo de aquellos que posean el conocimiento adecuado para comprenderlas y la capacidad económica para acceder a ellas.

Este nuevo tipo hipermedia permite almacenar y acceder a una gran cantidad de información, ofrece la posibilidad de interactividad con la misma, personalizando su consumo, y permiten el acceso a las redes de difusión e intercambio del conocimiento.

Por el contrario, los medios de masas tradicionales (sobre todo la televisión) son medios de comunicación para la gran masa de una sociedad. A diferencia de los rasgos que hemos identificado de las nuevas tecnologías informacionales, donde el usuario es "sujeto" de la información y tiene la capacidad de seleccionarla y a la vez participar en las redes de difusión de la misma, el usuario de los mass media es un destinatario, un mero consumidor de información.¹⁴

Los medios de masas difunden mensajes homogéneos a una audiencia uniforme mediante una comunicación unidireccional -desde al emisor al receptor sin posibilidad de interactividad.

Las distancias culturales entre una población que acceda a las nuevas tecnologías y aquella otra que sólo dispone de la información presentada en los medios de masas se acrecentará. Piénsese en las diferencias sociales que va a suponer ser un ciudadano conectado a INTERNET, de aquellos no participantes en la misma. Los miembros de este universo electrónico ¿serán una nueva casta o clase social privilegiada con relación a los desconectados?

También es previsible que los medios de comunicación comenzarán a fragmentarse adecuándose a los distintos tipos de intereses de las audiencias: la tecnología de cable y de satélite ya lo permite.

En definitiva, las nuevas tecnologías, sobre todo la telemática, nos obliga a revisar el concepto de medios de comunicación social.

¹⁴ SANABRIA, F. Información Audiovisual. Boch Casa Editorial, Barcelona. 1994

En el seno de las sociedades occidentales comienzan a articularse dos redes de comunicación bien diferenciadas: los medios de masas tradicionales (el cine, la televisión, la radio) y los medios que permiten un uso individualizado de los mismos (correo electrónico, televisión por cable, CD-ROM) Ser usuario de una u otra implicará seguramente pertenecer a alguna de las clases (emergentes o sumergidos) que se prevé genere la sociedad informacional.

Desde una perspectiva socialmente progresista y crítica es evidente que esta nueva forma de desigualdad cultural, provocada por quien tiene acceso o no a las nuevas tecnologías de la comunicación, tiene que ser cuestionada.

2.3.5. Educación en medios de comunicación

Una educación en el terreno audiovisual permite entender cómo funcionan los medios de comunicación de masas, de que modo generan significados, cómo están organizados y cómo usarlos con acierto. La persona que posea una formación de este tipo estará capacitada para describir el papel que la comunicación cumple en su vida, en términos de cómo la utiliza y en qué cuantía. Podrá entender, además, las convenciones básicas de los diferentes medios, disfrutando así de su uso de un modo deliberadamente consciente.

En otras palabras, una persona con una correcta educación en cuanto a medios de comunicación se refiere, controla sus experiencias con ello.

El efecto acumulativo del uso de los medios de comunicación de masas lleva a configurar de manera inconsciente la visión que tenemos de nosotros mismos. En algunos casos esto es bueno: por ejemplo, que nuestra nación es fuerte y honesta, que nuestro proceso político es fiable, y que nuestros logros tecnológicos son a menudo espléndidos. Pero, en otros casos, permitir que los medios de masas configuren la imagen de nosotros mismos puede resultar peligroso, porque los medios utilizan convenciones ficticias o teatrales que no sincronizan con la vida real. Los peligros de no analizar el contenido de los medios de comunicación son aún mayores para los niños, por encontrarse éstos entre la audiencia más numerosa pero menos sofisticada de la sociedad. Si fracasamos en ayudarles a adquirir una formación audiovisual que les permita analizar de forma crítica lo que ven y más tarde lean, contribuiremos a que desarrollen visiones de sí mismos controladas por personas ajenas a ellos y a nosotros mismos, cuyos valores y visiones podemos o no compartir.

Sin duda alguna, la creación de mensajes proporciona a los alumnos la oportunidad de entender intuitivamente que el contenido de los medios de comunicación también se fabrica (no es algo que se origine sin más ni más), dándoles ocasión además para expresarse ellos mismos de forma creativa, descubrir su talento y habilidades, y desarrollar su capacidad crítica cuando escuchen, vean o evalúen el trabajo de otros¹⁵.

¹⁵ TYNER, K. y LLOYD, D. Aprender con los Medios de Comunicación. Pág. 12 – 21, 138

2.3.6. Uso Didáctico de los Medios

2.3.6.1 Grabación

Ventajas: Proporciona un canal alternativo de instrucción para el alumno que tiene bajo nivel de habilidad en la lectura. Por su facilidad de registro, brinda al estudiante la oportunidad de que construya su respuesta de manera observable y de que controle su propio ritmo de instrucción, ya que la grabación se puede detener, adelantar, retroceder o repetir el número de veces que sea necesario.

El documento sonoro se puede utilizar en la enseñanza de cualquier contenido,

pero es particularmente útil para el análisis y aprendizaje de información verbal:

música, idiomas extranjeros, arte dramático, oratoria, gramática, taquigrafía, entrevistas, etc. Es aplicable tanto para estudio de grupo como para estudio independiente. Dado su bajo costo y la facilidad de su manejo, es accesible a cualquier persona. En el empleo de cintas y cassettes, la duplicación de la información es fácil y económica; incluso estos soportes se pueden reutilizar para elaborar nuevos programas.

Aunque la selección de este medio implica, entre otros aspectos, que la imagen auditiva es la fundamental, se puede completar con medios de apoyo visuales o escritos (panfletos, diapositivas, películas, filminas, etcétera).

Limitaciones: Las limitaciones de su uso se deben, principalmente, a que la grabación sólo recurre a un sentido, lo cual produce una alta susceptibilidad de distracción con respecto al mundo exterior. A menudo, el alumno no sabe

escuchar; para mantener el interés y la atención del oyente, se debe enfatizar la claridad y calidad del contenido y limitar la duración del documento a 10 minutos intercalando ejercicio o material impreso entre cada audición¹⁶.

2.3.6.2 Fotografía

Ventajas

Las imágenes fotográficas (fotografías, diapositivas gigantes o laminadas de acetato) facilitan la observación estática y detallada de todo tipo de objetos o

procesos _ principalmente objetos diminutos y únicos en su especie_, pues gozan de las ventajas de las técnicas fotográficas: acción ininterrumpida, selección de la profundidad y el ángulo, etc. Permiten orientar la atención del estudiante hacia el objeto deseado (mediante amplificación o colores) o separar las etapas de un procedimiento para un mejor análisis.

Salvo en el caso de la fotografía positiva, que no requiere de proyección, es un recurso que favorece la concentración de la atención debido a la luminosidad de la imagen en un ambiente oscurecido. Durante su uso, el instructor puede controlar el tiempo de exposición de cada imagen, dependiendo de las condiciones que se requieran. En el uso de diapositivas de tamaño normal, diapositivas gigantes y láminas de acetato, la organización de la secuencia de enseñanza puede variar si se adapta el orden de presentación de las imágenes a las necesidades específicas de la situación.

¹⁶ CASTAÑEDA YÁNEZ, Margarita. Los Medios de la Comunicación y la Tecnología Educativa. Pág. 125 – 129 Editorial Trillas, S.A. de C. V. México 1995.

Las filminas y las láminas de acetato ofrecen la posibilidad de presentar procesos no fotografiables, dibujos animados, gráficas, etc. Las laminas de acetato tienen además la posibilidad de que el maestro puede escribir, subrayar o dibujar algo sobre ellas durante la exposición.

La fotografía en general es un medio económico, fácil de manejar y almacenar, útil en la enseñanza individual y de grupo.

Limitaciones

Una de las limitaciones de uso radica en la ausencia de movimiento de las imágenes; otra, en el hecho de que generalmente (con excepción de fotografías positivas y láminas de acetato) debe oscurecerse la sala de exposición, lo cual impide al alumno tomar notas; y en general, aunque el proceso de emisión es fácil, requiere de conocimientos técnicos en fotografías¹⁷.

2.3.6.3 Cine y Televisión

Ventajas

Estos tipos de comunicación constituyen otra alternativa para el estudiante con el bajo nivel de lectura. Estos recursos poseen efectos motivantes, que aumentan el interés y la atención, porque dan al espectador la impresión de “participar”, de ocupar una primera fila en numerosas experiencias. Son experiencias de primera mano que facilitan la comprensión del contenido porque lo hacen menos abstracto, más lúcido y más cernaco.

¹⁷ Ibid., p.126.

El cine y la televisión ofrecen la posibilidad de observar fenómenos en movimiento que se presentan en una continuidad de acción exactamente igual a como ocurre en la vida real. Llevan al salón de clases sucesos que sería imposible observar en el ámbito escolar: demostración de procesos peligrosos, micro procesos no observables a simple vista, escenas y sonidos remotos, acontecimientos pasados o presentes, etc. Permiten observar distintas técnicas especializadas, entrenamiento de profesores, etc., en el cual hay un modelo o experto que ejecuta el procedimiento o el aprendizaje de material conceptual complejo en el que la visualización de estructuras dinámicas también sea básico. Se recomienda la introducción de color cuando éste forma parte de la demostración y acrecienta la eficiencia del aprendizaje.

Limitaciones

Sin embargo, el mensaje de estos medios de comunicación es fugaz, inflexible, autoritario y suprime la participación activa del alumno. No puede garantizar que el mensaje sea recibido, ni es posible controlar la reacción del espectador. El maestro no tiene la libertad de variar su actuación en función de las respuestas del grupo. Para propiciar la participación activa de los alumnos y la retroalimentación del maestro a esa ejecución, se requiere elaborar ejercicios, indicaciones generales, etc., y presentar las correspondientes respuestas correctas por otra parte, el empleo de estos medios es particularmente costoso, sobre todo el equipo y las instalaciones de televisión. Además, si se piensa que su contenido pasa rápidamente de actualidad, su selección es apropiada sólo cuando el contenido implica movimiento, cuando la institución cuenta con los recursos necesarios y

cuando no es posible sustituirlos con otros medios de tecnología menos depurada, para cumplir con los objetivos¹⁸.

2.3.6.4 Material Impreso

Ventajas

El uso generalizado en la enseñanza de textos, cuadernos de trabajo, revistas, cuadros de demostración, diagramas, carteles, gráficas, etc., obedece, entre otras, a las siguientes razones:

- Permite a cada persona adecuar su ritmo de lectura a sus habilidades e intereses y llevar a cabo el aprendizaje en cualquier tiempo o lugar.
- El lector puede revisar o repetir las unidades de estudio tantas veces como sea necesario, y subrayar los puntos o áreas que más le interesen.
- Facilita la toma de notas y propicia la habilidad de síntesis
- Asegura la uniformidad del lenguaje.
- Muchas veces permite controlar que el mensaje sea recibido.
- No exige preparación alguna de equipo para su emisión.

Limitaciones

Sin embargo, las anteriores ventajas se pueden aceptar sólo hasta cierto límite si se consideran los puntos que siguen:

¹⁸ Ibid., P.127.

- El alumno tiene acceso a la información sólo a través de la palabra impresa. Su éxito depende de la habilidad para la lectura y comprensión del estudiante.
- El alumno con deficiencias en esta habilidad muestra mayor dificultad en la comprensión de contenido abstracto, pues esto se presenta más a la enunciación de una serie de reglas que a la presentación de ejemplos.
- Por ende, propician más el desarrollo de habilidades como la memorización o mecanización del texto y la toma de notas, que la transferencia y el aprendizaje (salvo en el caso de textos programados que se estructuran de manera diferente).
- Propician el verbalismo y el sueño diurno¹⁹

2.3.6.5 Multiproducción (sistema de multimedios)

Ventajas

- Cualquiera que sea la combinación que se use (diapositivas y grabación, filmas y material impreso, películas y diapositivas, pantallas de proyección, etc.), la aplicación simultánea de distintos lenguajes de comunicación proporciona al alumno la simulación de un ambiente original, que le permite aislarse del extremo.
- Su aplicación promueve una transferencia más significativa, por que da al alumno mayor número de experiencias que no se limitan a un solo canal y se adaptan más a la naturaleza del objetivo: dan lugar a las comparaciones y al establecimiento de relaciones.

¹⁹ Ibid., P.128.

- La presentación de múltiples instancias particulares o ejemplos del principio y la variedad de las mismas son propicias para la generalización y discriminación de conceptos.
- Se pueden presentar distintos puntos de vista acerca de un mismo tema, así como un enfoque interdisciplinario del mismo.
- Atiende a las diferencias individuales, dado que permite responder al medio que mejor se adapte a las condiciones y habilidades de cada persona.
- Las máquinas de enseñanza permiten controlar el aprendizaje mediante el uso de principios de enseñanza programada.

Limitaciones

- Su uso es poco común debido a la gran cantidad de tecnología, equipo y adaptadores adicionales (sincronizadores de sonido y visión, integradores, etc.), así como condiciones especiales de instalación en la sala de exposición.
- La tarea del instructor depende de habilidades más especializadas, como la coordinación precisa y cuidadosa con que se debe llevar a cabo tanto la planificación como la preparación y uso de cada material, que a su vez requieren mayor inversión de tiempo.
- El uso excesivo de medios puede ser desfavorable al aprendizaje cuando lo único que se intenta es llenar el tiempo o evitar dar explicaciones.
- Respecto a las máquinas de enseñanza, la complejidad del equipo puede introducir problemas de costo, operación y mantenimiento.
- El programa es único para cada máquina y su producción resulta difícil y especializada²⁰.

2.3.7 Factores cognitivos que intervienen en el aprendizaje

2.3.7.1 Estructura Cognitiva: es el factor principal del aprendizaje. De acuerdo como estén organizados los conceptos, de acuerdo a su nivel de generalidad, abstracción, discriminabilidad, estabilidad y claridad, se facilitará o no el proceso de aprendizaje.

Una estructura cognitiva altamente jerárquica y organizada, con presencia de conceptos diferenciados permitirá realizar aprendizajes mucho más significativos.

La maduración permite que se acceda mas fácilmente a los conceptos secundarios y que cada vez sean menos necesarios los concretos: en tanto que el aprendizaje de un concepto particular facilite la adquisición de nuevos conceptos en esta área (Disposición específica) y estimula la capacidad general para la adquisición de conceptos (Disposición general).

2.3.7.2 Capacidad Intelectual: Siendo la inteligencia la facultad para tomar las relaciones y los nexos en los sistemas reales y en los sistemas simbólicos, necesariamente el mayor o menor desarrollo de esta facultad interviene en el proceso de aprendizaje. De esta manera se puede establecer una relación entre el desarrollo de la capacidad intelectual y la calidad de aprendizaje.

²⁰ Ibid., P.129.

2.3.7.3 La Práctica: El papel de la práctica ha sido subvalorado al identificársele con el aprendizaje repetitivo. Evidentemente esta cumple una función prioritaria en el aprendizaje repetitivo en la medida en que afianza la articulación arbitraria y literal con la estructura cognitiva. Sin embargo. No puede derivarse que la práctica no cumpla funciones en un proceso de aprendizaje significativo. Por lo menos tres de ellas permiten ser identificadas claramente:

- La práctica aumenta la claridad y la estabilidad de los significados aprendidos, especialmente si se tiene en cuenta que las implicaciones se pierden en una primera presentación.
- La diferenciación conceptual.
- Cumple un papel “inmunizante” al llevar al plano de la conciencia los factores responsables del olvido.

2.3.8 Implicaciones Pedagógicas

2.3.8.1 El Currículo

El propósito principal de la enseñanza debe estar orientado en la adquisición y la diferenciación de conceptos, el diseño del currículo debe partir de la determinación de los conceptos fundamentales en cada una de las ciencias a trabajar.

El currículo debe estar acorde a las exigencias del medio, brindando herramientas para acceder al mundo tecnológico.

2.3.8.2 La Enseñanza

La enseñanza debe partir del conocimiento de los conceptos que maneja los estudiantes y las habilidades que estos poseen en un momento dado para que este pueda construir su propio conocimiento.

2.4. BASES PEDAGÓGICAS

Dada la naturaleza de la investigación, es pertinente estudiar los aspectos más importantes de uno de los modelos relacionados con el proceso enseñanza – aprendizaje, que sirve de sustento pedagógico para la propuesta

2.4.1 Modelo de Aprendizaje Significativo

En el aprendizaje significativo las ideas se relacionan sustancialmente con lo que el alumno ya sabe. Los nuevos conocimientos se vinculan entre si. De manera simultanea por lo menos las tres siguientes condiciones.

1. El contenido del aprendizaje debe ser potencialmente significativo. Es decir debe permitir ser aprendido de manera significativa para facilitar su presentación.
2. El estudiante debe poseer en su estructura cognitiva los conceptos utilizados previamente formados, de manera que el nuevo conocimiento pueda vincularse con el anterior en caso contrario no podrá realizarse la asimilación.

3. El alumno debe manifestar una actitud positiva hacia el aprendizaje significativo: debe mostrar una disposición para relacionar el material de aprendizaje con la estructura cognitiva particular que posee²¹.

2.5. DEFINICION DE TÉRMINOS BÁSICOS

Aprendizaje: Es un procedimiento que lleva a cabo el sujeto que aprende cuando interactúa con el objeto y lo relaciona con sus experiencias previas, aprovechando su capacidad de conocer para restaurar sus esquemas mentales, enriqueciéndolos con la incorporación de un nuevo material que pasa a formar parte del sujeto que conoce.

Didáctica: Resuelve una multitud de importantes problemas teóricos, determina los fines, los objetivos y los procesos de la enseñanza en su forma general, además descubre las leyes de este proceso. Fija el contenido de la clase que los jóvenes pueden asimilar dado su desarrollo y las diversas actividades prácticas que debe realizar. La didáctica informa a los maestros sobre los métodos que han de utilizar en la enseñanza de los alumnos, es decir, como se enseña y los diversos caminos por los cuales el alumno debe ser llevado para cumplir los objetivos propuestos, al igual que los materiales que debe utilizar en las clases, para cumplir las metas asignadas.

²¹ DÍAZ BARRIGA, Frida. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México; McGraw Hill, 1988. Pág. 16.

Educación en los medios de comunicación: capacidad de leer, analizar, evaluar y producir mensajes en una variedad de formas de medios de comunicación (televisión, prensa, radio, ordenadores, etc.)

Enseñanza constructivista: El propósito es facilitar y potenciar al máximo el procesamiento interior del alumno con miras a su desarrollo, ya que es una estrategia derivada del modelo pedagógico desarrollista.

Las características esenciales de la acción constructivista son:

1. Se apoya la estructura conceptual de cada alumno, partiendo de las ideas y preconceptos que el alumno trae sobre el tema de la clase.
2. Prevé el cambio conceptual que se espera de la construcción activa del nuevo concepto y su repercusión en la estructura mental.
3. Confronta las ideas y preconceptos afines al tema de enseñanza, con el nuevo concepto que se aprende.

Estrategias didácticas: Se puede definir como un conjunto de acciones reflexionadas y arreglos organizacionales para llevar a cabo los procesos de desarrollo tanto formativos como instruccionales de la situación de enseñanza-aprendizaje. Una parte importante de la estrategia didáctica son los recursos, los cuales pueden entenderse como medios facilitadores de aprendizaje o como fines en sí mismo. Permiten que el joven aprenda con su propia existencia, eduque los sentidos y vaya poco a poco descubriendo las ideas.

Informática educativa: Disciplina orientada a racionalizar y mejorar los procesos educativos mediante la sistematización de esfuerzos y aplicación de principios de ciencia de la educación. Significa la aplicación de utilitarios como herramienta de trabajo y la solución de problemas para la creación de nuevas estructuras cognitivas de los educandos.

Interacción Comunicativa: La participación en clases es un proceso de organización recursiva discursiva entre sujetos que actúan en el lenguaje en un proceso de constante afectación recíproca. La interacción es la trama discursiva que permite la socialización del sujeto por medio de sus actos dinámicos, en tanto que imbrican sentidos en su experiencia de ser sujetos del lenguaje. Interactuar es formar redes de acción comunicativa, es decir, formalizar el lenguaje por medio de la acción discursiva actuando como observadores y no como actores. En cierta forma, la interacción y la comunicación en red se resignifican la una a la otra por medio de la acción y reflexión de los sujetos en esa misma red.

Interdisciplinariedad: Se entiende la relación posible entre varias disciplinas. Se trata de preparar los contenidos curriculares de las distintas áreas y materias de manera que se aproveche al máximo sus coincidencias, semejanzas y relaciones. La Interdisciplinariedad pretende lograr los aprendizajes de la realidad contextual cuando las materias no lo pueden conseguir por separado. Para lograr esto basta con que el docente sepa interrelacionar los contenidos semejantes o contextuales de diferentes disciplinas y se los presente al estudiante para que los trabaje.

Medio: cualquier objeto singular y físico utilizado para comunicar mensajes. Es el intermediario que transporta todos esos mensajes a través del espacio y el tiempo. Un medio es un objeto, un recurso instruccional que proporciona al alumno una experiencia indirecta de la realidad y que implica tanto la organización didáctica del mensaje que se desea comunicar, como el equipo técnico necesario para materializar ese mensaje.

Medios de Instrucción: dispositivos que se emplean como auxiliares en el proceso de enseñanza – aprendizaje, como: retroproyectores, computadoras, etc; son los materiales o dispositivos que presentan un completo cuerpo de información y que sirven de apoyo central y no suplementario al proceso de enseñanza – aprendizaje , tales como los libros de texto, los materiales programados, las cintas magnetofónicas grabadas, las láminas, las películas educativas, los paquetes didácticos, etc.

Metodología: Conjuntos de métodos, procedimientos que se siguen para hallar la verdad y enseñarlas en una investigación científica.

Motivación: La motivación condiciona la forma de aprender del alumno y con ella el tipo de aprendizaje resultante. Los factores que determinan la motivación en el aula sedan a través de la interacción entre el profesor y el alumno. En el alumno influye en las rutas que establece, perspectivas asumidas, expectativas de logro, atribuciones que hace de su propio éxito o fracaso. En el profesor es de gran relevancia la actuación, mensaje que transmite y la manera de organizarse.

Procesos educativos: Es el conjunto de pasos o etapas en el proceso de formación del estudiante, desde la educación y la enseñabilidad, los procesos educativos se sustentan en los cuatro postulados declarados por la UNESCO que son: saber ser, saber convivir, saber conocer, saber comprender.

Tecnología: Aunque lo más común era eludir con este término al aprovechamiento sistemático de conocimientos y prácticas aplicables a la actividad industrial, lo cierto es que en los últimos años ha alcanzado, entre otros campos, al de la educación. Así, se habla con propiedad de una “tecnología educativa”, para significar que en la educación se aplican sistemáticamente al conocimiento y las prácticas científicas (probados mediante observación y experimentación), en el diseño y puesta en marcha de sistemas de instrucción, con relevante énfasis en objetivos mensurables y precisos, centrados preferentemente en el sujeto que aprende (en sus tendencias, capacidades e intereses) y no en la materia de estudio; en la evaluación o verificación de la práctica educativa mediante el análisis empírico y en el empleo generalizado de equipo audiovisual para apoyar e impartir la enseñanza. Como se puede advertir fácilmente, el equipo o conjunto de recursos que la técnica moderna pone al servicio de la educación constituye sólo un elemento de la tecnología educativa.

Uso de los medios: la forma en que la gente interactúa con los medios de comunicación. Este uso varía de unas personas a otras, de grupo, y varias veces durante la vida de un individuo.

CAPITULO III

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación es de carácter Cualitativa – Descriptiva.

Es cualitativa porque toma como referente los conocimientos y habilidades que tienen las personas objeto de estudio en lo relacionado con el uso y manejo de los medios audiovisuales y las ayudas didácticas del colegio en cuestión.

Los aspectos que se tienen en cuenta son: La profundidad de los conocimientos que poseen los docentes y alumnos sobre los medios audiovisuales y las ayudas didácticas, se identifica la metodología empleada por el docente para realizar sus clases, entre otras.

Esta Investigación es de carácter descriptivo, a través de esta se explora y se busca recaudar información con respecto al uso y manejo de los medios.

Teniendo en cuenta que el objeto de esta es conocer las situaciones, costumbres y actividades predominantes mediante la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas.

3.2 METODO

En esta Investigación se utilizara el Método Descriptivo, se busca trabajar sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta de los hechos.

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población esta constituida por 120 estudiantes.

La muestra con la que se trabajo en esta investigación, fueron 60 estudiantes que conforman el grado octavo (8 – 1, 8 - 2) del Colegio Antonia Santos de Montería

Para esta investigación se tuvieron en cuenta 15 docentes de las diversas áreas del grado octavo

3.4 VARIABLES E INDICADORES

- Estrategias didácticas
- Participación en clases

Definición conceptual (de las variables)

Estrategias didácticas: Se puede definir como un conjunto de acciones reflexionadas y arreglos organizacionales para llevar a cabo los procesos de desarrollo tanto formativos como instruccionales de la situación de enseñanza - aprendizaje. Una parte importante de la estrategia didáctica son los recursos, los cuales pueden entenderse como medios facilitadores de aprendizaje o como fines

en sí mismo. Permiten que el joven aprenda de sus experiencias, eduque los sentidos y vaya poco a poco descubriendo las ideas.

Participación en clases: es un proceso discursivo entre sujetos que actúan con un mismo lenguaje a través de un diálogo recíproco.

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Los instrumentos a utilizar en esta investigación son: la entrevista abierta, encuestas aplicadas a estudiantes del grado octavo y docentes del mismo grado. Con la recopilación de esta información se busca saber cual es la metodología utilizada por los docentes, los recursos tecnológicos con los que cuenta la institución y la aceptación por parte de los estudiantes

3.6 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

En esta experiencia investigativa los datos se tomaron a través de entrevistas y encuestas dirigidas a los alumnos y docentes. Se realizaron de manera informal con preguntas espontáneas para evitar que se sientan interrogados.

Se aplicó la observación participativa donde se trató de descubrir el comportamiento de los estudiantes y el desarrollo de las clases.

3.7 FUENTES

Para el desarrollo de esta investigación nos apoyaremos de fuentes primarias y secundarias, donde la fuente primaria se escoge directamente a través de un contacto directo con el objeto de análisis. En este caso serán docentes, directivos de la Institución, padres de familia y alumnos, los datos arrojados por las entrevistas y encuestas aplicadas.

Mientras que las fuentes secundarias serán las entrevistas con expertos del tema, el PEI de la Institución y los antecedentes que existan sobre investigaciones como estas.

3.8 SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

El procesamiento de información es el registro de los datos obtenidos por los instrumentos empleados, que muestra el resultado de los objetivos propuestos en la investigación.

Según Areas Galicia No basta con recolectar los datos ni cuantificarlos adecuadamente. Una simple colección de datos no constituye una investigación.

Es necesario analizarlos, compararlos y presentarlos de manera que realmente lleven a la confirmación o al rechazo de la hipótesis.

La información se sistematizó agrupando los datos obtenidos por categorías

(Técnicas y procedimientos utilizados por docentes, grado de aceptación de los docentes y estudiantes frente al uso de los medios audiovisuales y estrategias didácticas y pedagógicas), teniendo en cuenta los objetivos propuestos, de tal manera que permitan la interpretación y el análisis de los mismos. Estos aspectos serán contemplados desde el punto de vista cualitativo y cuantitativo en la medida que lo requiera

3.9 ANALISIS DE INSTRUMENTOS APLICADOS

El grupo investigativo después de haber aplicado los instrumentos para la recolección de la información con el fin de identificar la metodología utilizada por el docente para mejorar la participación en clases y las deficiencias que presentan los estudiantes en estos procesos, realizo un análisis y tabulación de los datos obtenidos de la siguiente manera:

CAPITULO IV

4. DIAGNOSTICO PREVIO A LA PROPUESTA

4.1 ENCUESTA REALIZADA A ESTUDIANTES

Estas encuestas se aplicaron a 60 estudiantes del grado octavo

1. Medios audiovisuales y ayudas didácticas que conocen los estudiantes

Criterio	Porcentaje
Televisión	100%
Cámara Fotográfica	42.6%
Cámara de Vídeo	37.7%
Carteleras	83.6 %
VHS	57.3%
Mapas	59.0%
Computador	98.3%
Videos	9.83%
Otros	95.0%

Tabla # 1.



Figura #1

Teniendo en cuenta los resultados de la encuesta hecha a la población objeto de estudio, se puede observar que los medios que más conocen los educandos son: la televisión, el computador y las carteleras, siendo la televisión el medio de mayor aceptación entre ellos.

De acuerdo con los datos obtenidos se cree que hace falta acercar a los estudiantes hacia otros medios audiovisuales que ellos desconocen.

2. Ayudas didácticas o audiovisuales que han utilizado los estudiantes.

Criterio	Porcentaje
Televisión	47.5%
Cámara Fotográfica	19.6%
Libros	9.83%
Carteleras	83.6%
VHS	27.8%
Mapas	44.2%
Computador	59%
Videos	37.7%
Otros	27.8%

Tabla #2

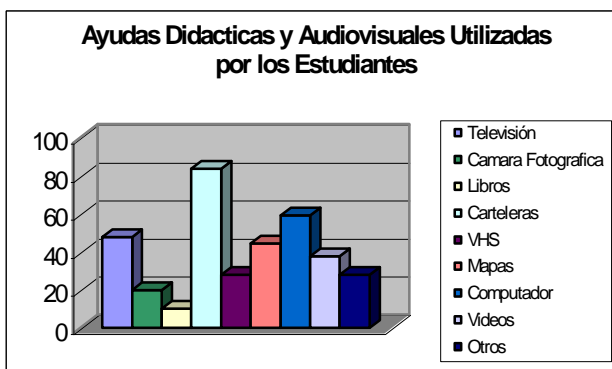


Figura #2

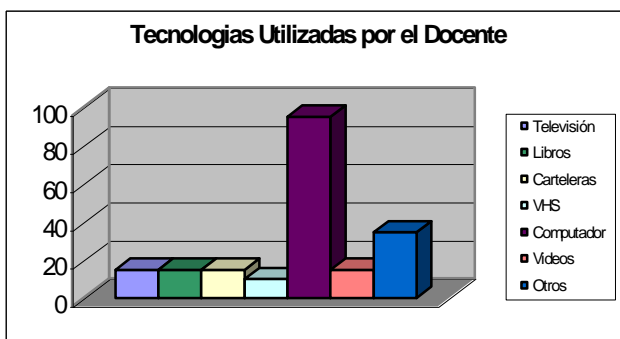
De acuerdo con la tabla #2 se puede observar que las ayudas didácticas o audiovisuales más utilizadas por los estudiantes son: las carteleras, el computador y la televisión.

Teniendo en cuenta estos resultados se observan que los estudiantes se limitan a utilizar los recursos con los que sólo cuenta la Institución, dejando de lado otros medios audiovisuales que pueden estar a su alcance.

3. Tecnologías utilizadas por el docente

Criterio	Porcentaje
Televisión	14.75%
Libros	14.75%
Carteleras	14.75%
VHS	9.83%
Computador	95.08%
Videos	14.75%
Otros	34.42%

Tabla #3.



Gráfica #3

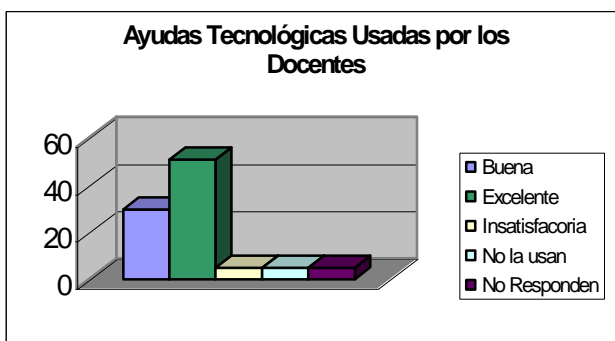
De acuerdo a los datos obtenidos se puede observar que la tecnología más utilizada por el docente en el aula de clases es el computador lo cual indica que esta herramienta ha tenido mucha aceptación por parte de ellos y además les está abriendo campo a tecnologías y métodos innovadores sin dejar de lado los

métodos y ayudas didácticas tradicionales. Además el estudiante ha recibido con agrado, motivación y participación los nuevos métodos y herramientas que el docente involucra en el proceso enseñanza – aprendizaje.

4. Aceptación de los estudiantes respecto a las ayudas tecnológicas utilizadas por el docente.

Criterio	Porcentaje
Buena	29.5%
Excelente	50.8%
Insatisfactoria	4.91%
No las usan	4.91%
No responden	4.91%

Tabla #4.



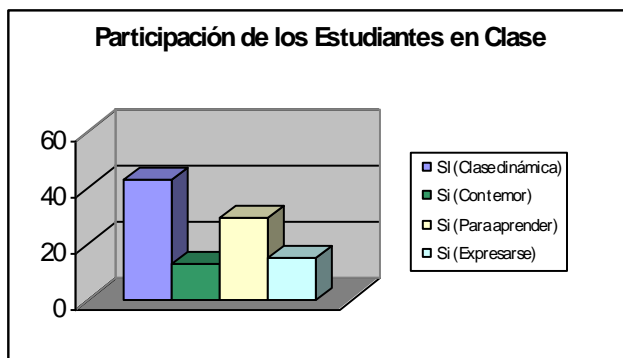
Gráfica #4

Según los datos de la tabla #4, el 50.8% de los educandos consideran que las ayudas didácticas y tecnológicas utilizadas por el docente de español e informática en clase son excelentes y de muy buena aceptación, por que ayudan a crear un ambiente de trabajo mas dinamizador, innovador y agradable. Mientras que los docentes de las otras áreas desarrollan clases de forma magistral, es decir, donde el docente es quien lleva todo al aula de clases y el estudiante sólo se comporta como un simple receptor.

5. Nivel de participación de los estudiantes en las actividades programadas en clase.

Criterio	Porcentaje
Sí (Clase dinámica)	42.62%
Sí (Con temor)	13.11%
Sí (Para aprender)	29.50%
Sí (Expresarse)	14.75%

Tabla #5



Gráfica #5

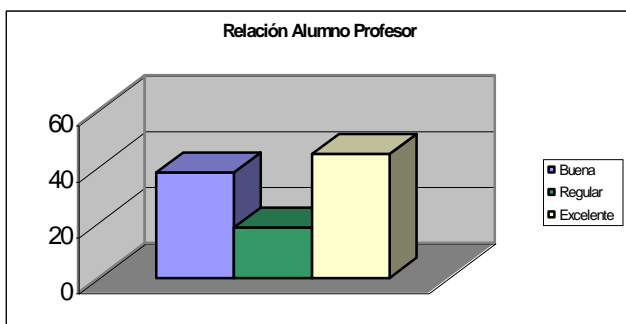
De acuerdo con los datos de la tabla #5 el 42:6% de los estudiantes participan en las actividades porque consideran las clases dinámicas y agradables, pero la gran mayoría de ellos no se muestran abiertos y participativos al desarrollo de las clases por diferentes factores tales como: la timidez, el miedo y la inseguridad.

Es importante la participación de los estudiantes en las actividades programadas en clase porque estos contribuyen al enriquecimiento, formación y desarrollo del pensamiento humano, permitiéndoles de esta manera adquirir confianza y seguridad para mejorar el proceso de participación en clases con los compañeros y profesores

6. Relación alumno profesor

Criterio	Porcentaje
Buena	37.7
Regular	18.03
Excelente	44.26

Tabla #6.



Gráfica #6

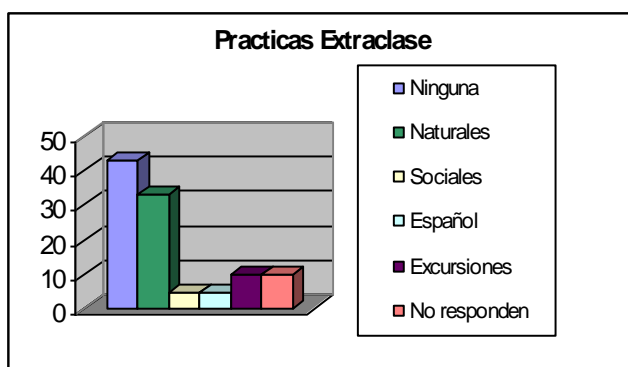
Teniendo en cuenta los datos obtenidos se puede observar que el 44.26% de los estudiantes consideran que su relación con el docente es excelente y solo un 18.03% de ellos consideran esta relación como regular, lo cual indica que hay lazos de confianza y amistad en la relación docente – estudiante.

Cabe resaltar que la buena relación entre docente – alumno es de vital importancia para el desarrollo, participación y enriquecimiento de las clases, y porque además contribuye a que el docente cree un ambiente motivante y dinamizador para con sus alumnos, permitiéndoles a estos ser expresivos, receptivos y sentir confianza para participar en clases.

7. Practicas extraclase relacionadas con las tecnologías audiovisuales

Criterio	Porcentaje
Ninguna	42.6%
Naturales	32.7%
Sociales	4.91%
Español	4.91%
Excursiones	9.83%
No responden	9.83%

Tabla #7.



Gráfica #7

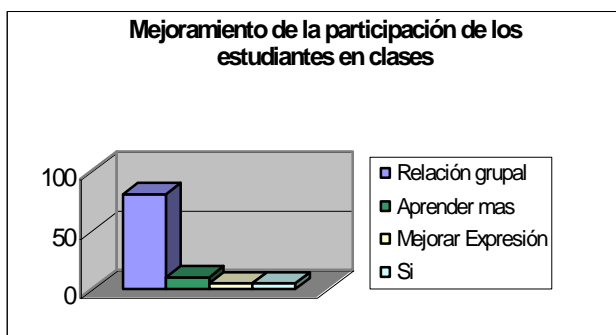
Según los resultados obtenidos en la encuesta se nota que la gran mayoría de ellos respondió no haber realizado ninguna práctica extraclase, sin embargo el 32.7% de ellos afirmó haber realizado varias prácticas extraclase en el área de naturales.

Cabe anotar que es de mucha importancia que los educandos exploren otros contextos en los cuales se puedan desarrollar actividades que contribuyan a nutrir y enriquecer el conocimiento aprendido, a mejorar la participación en clases con los demás compañeros y que además creen actitudes valorativas respecto a la importancia que tienen las tecnologías audiovisuales en nuestro medio.

8. Mejoramiento de la participación de los estudiantes en clases

Criterio	Porcentaje
Relación grupal	80.32
Aprender mas	9.83
Mejorar expresión	4.91
Si	4.91

Tabla #8.



Gráfica #8

Con respecto a los datos obtenidos en la tabla #8, el 80.32% de los estudiantes consideran que las herramientas tecnológicas si ayudan a mejorar el proceso de participación en clases.

Teniendo en cuenta los datos obtenidos y la implicación que tienen estos resultados se cree que es necesario hacer un mayor uso de estas herramientas para que el estudiante desarrolle habilidades comunicativas en la escuela con sus profesores y compañeros, y en el entorno que lo rodea.

Puesto que los medios audiovisuales y las ayudas didácticas son herramientas que al ser utilizadas correctamente generan reacciones positivas que se notan en las diversas actividades que desarrollan los estudiantes dentro y fuera del aula.

4.2 ENCUESTAS A DOCENTES

Esta encuesta se aplicó a 3 docentes del área de español e informática

1. Metodologías utilizadas por el docente para desarrollar las clases

Según información suministrada por las docentes del área de Español e Informática los métodos utilizados por ellas son participativos y amparados en muchas estrategias como: videos, carteleras, computador, visitas a la biblioteca, trabajos fuera de aula, etc

Este resultado es normal teniendo en cuenta que son los más comunes y utilizados en la sociedad y que además ayudan a crear aptitudes como el análisis y la crítica en los estudiantes.

2. Resultados obtenidos con los métodos empleados

Los métodos y estrategias empleados constantemente han arrojado resultados positivos que se han venido reflejando en el mejoramiento y la evolución que han tenido los estudiantes en el proceso enseñanza - aprendizaje

3. Estrategias utilizadas para evaluar

Según encuestas realizadas a las docentes estas afirmaron que las estrategias utilizadas por ellas para evaluar son varias, tales como: las exposiciones, los talleres, las sustentaciones orales, el trabajo en la biblioteca, la participación activa en clase, los sociodramas y las evaluaciones escritas

4. Actividades motivantes para desarrollar las clases

Con respecto a los datos obtenidos, las docentes consideran que las actividades motivantes que ellas desarrollan en clase involucra las lecturas reflexivas de frases o textos cortos, el comentario de noticias importantes, la presentación de laminas, el referir un chiste, un saludo musical, etc.

5. Fomento de la participación de los estudiantes en clase

La entrevista realizada a las docentes muestra que ellas fomentan y desarrollan la participación de los estudiantes por medio de las técnicas grupales de expresión oral, como la mesa redonda, los debates, etc; igualmente con las preguntas de reflexión entre parejas y con el comentario grupal de las noticias y además estimulan a los estudiantes para que utilicen los medios que se encuentran a su alcance porque estos les permiten ampliar su conocimiento y expresar sus razonamientos.

6. Mejorar la participación de los estudiantes en clases

Según los resultados obtenidos en la entrevista a las docentes respondieron que para mejorar la participación de los estudiantes se debe estimular la autoestima en ellos y abrirle en las clases los espacios para que ellos y ellas participen y se expresen libre y espontáneamente, una de ellas afirmó que personalmente les pide a los estudiantes que en cada clase traigan mensajes para compartirlos con todos.

7. Proceso comunicativo que maneja con los alumnos

Según la información suministrada por las docentes, el proceso de comunicación que manejan con sus alumnos es bastante amplio y diverso, ya que les ofrecen la confianza que ellos necesitan para expresar sus sentimientos de rechazo o satisfacción en un momento dado.

El proceso comunicativo es relajante ya que la clase no es un espacio tensionante y aburrido en donde el estudiante solamente se limita a escuchar pasivamente; si no que por el contrario es el lugar donde él practica las habilidades comunicativas de la lengua.

8. Instrumentos y medios audiovisuales con los que cuenta la Institución y los que se utilizan

Con respecto a la información obtenida en la entrevista, las docentes respondieron que los instrumentos y medios con los que cuenta la institución son muy pocos sobre todo los medios audiovisuales y los que ellas utilizan son el computador, el VHS, los videos, las carteleras, grabadoras, micrófono, equipo de sonido, biblioteca, televisor.

9. Practicas extraclase para conocer las diversas tecnologías audiovisuales

De acuerdo con la información suministrada en la entrevista realizada a las docentes respecto a si habían realizado practicas con los estudiantes a sitios diferentes para que conocieran las diversas tecnologías audiovisuales, ellas respondieron: si en algunas oportunidades hemos visitado el departamento de medios audiovisuales de la Universidad Pontificia Bolivariana.

10. Ayudan los instrumentos tecnológicos a mejorar la participación activa de los estudiantes.

Con respecto a información que las docentes dieron respecto a la pregunta sobre si los instrumentos tecnológicos ayudan a mejorar la participación activa de los estudiantes, las docentes respondieron: claro que la tecnología mejora el proceso enseñanza – aprendizaje porque le proporciona dinamicidad a la clase e igualmente agilizar en el estudiante los procesos del pensamiento lógico y también consideran que los medios de comunicación ayudan a la superación ciudadana. Y a la educación en la medida que le permitan al estudiante profundizar en nuevos conocimientos.

Considera que la principal meta educativa de los medios es de formar integralmente a la sociedad.

11. Desarrollo de estrategias innovadoras para impartir las clases

De acuerdo a la información suministrada en la entrevista por las docentes respecto a desarrollar dentro del aula estrategias innovadoras para impartir las clases ellas afirmaron lo siguiente: por supuesto, ya que las personas que están de espaldas al desarrollo tecnológico – comunicativo, solo atrasan y empeoran el buen desarrollo de los temas en las distintas asignaturas.

CAPITULO V

5. RECURSOS Y PROGRAMACIÓN

5.1 RECURSOS

Para la realización de esta investigación se utilizaron los siguientes recursos:

5.1.1 Técnicos: Tablero, cámara fotográfica y de vídeo, videos, grabadora, diskettes, Impresora, Computador

5.1.2 Materiales: Libros, enciclopedias, revistas, folletos, documentos de Internet, tesis existentes, videos, carteleras, periódicos, marcadores, cintas, fotocopias, hojas,

5.1.3 Recursos Institucionales: Planta física del colegio Antonia Santos y universidad de Córdoba

5.1.4 Recurso Humano

Docentes Unicor (asesorías)

Docentes del Colegio Antonia Santos (información)

Estudiantes (información)

Investigadoras (investigación)

CAPITULO VI

6. PROPUESTA

6.1 OBJETIVOS

- Promover el uso de estrategias metodológicas y ayudas didácticas entre las diferentes áreas, que contribuyan al mejoramiento de la participación de los estudiantes en clases.
- Desarrollar metodologías efectivas para optimizar la utilización de recursos tecnológicos y ayudas didácticas como instrumentos educativos.
- Conseguir por medio de ayudas didácticas mayor motivación e implicación en el proceso de aprendizaje del alumno.
- Integrar las ayudas didácticas en el ámbito educativo como herramientas novedosas y útiles al servicio del proceso de enseñanza aprendizaje.

6.2 DESCRIPCION DE LA PROPUESTA

Esta investigación fue realizada en el Colegio Antonia Santos de la ciudad de Montería, donde el grupo investigativo desarrollo diversas actividades, utilizando ayudas didácticas y medios audiovisuales.

El desarrollo de este proyecto se lleva a cabo por medio de observaciones directas de varias clases en las cuales el grupo investigativo pudo identificar que los estudiantes presentaban problemas en cuanto a la participación activa en clases. En vista de las deficiencias presentadas por los estudiantes, el grupo investigativo se propuso diseñar estrategias como actividad curricular dentro de la asignatura de español con el fin de mejorar la participación de los estudiantes en clases, es decir, que los estudiantes se muestren motivados a un dialogo de saberes, a expresar sus ideas y opiniones sin miedos ni temores a equivocarse o hacer el ridículo, lo que conllevaría a enriquecer, nutrir y compartir diferentes puntos de vista junto con el docente y los demás compañeros de grupo.

Además de mejorar la participación de los estudiantes en el aula de clases, la aplicación de estas estrategias se pueden convertir en una herramienta útil para el docente, debido a que se presentan ambientes de aprendizaje diferentes a los de las clases tradicionales, permitiendo la motivación en los estudiantes, porque las clases se dan de una forma más dinámica utilizando recursos audiovisuales y ayudas didácticas.

La implementación de esta propuesta se realizó a través de una serie de actividades; las actividades aplicadas para la implementación de la propuesta fueron diseñadas con el fin de que los estudiantes participaran activamente en las clases, intercambiaran ideas, perdieran el miedo hablar en público, sintieran confianza en las clases para hacerle preguntas al docente, a elaborar sus propios materiales didácticos como carteleras y demás materiales, aprendieran a utilizar

los recursos tecnológicos con los que cuenta la institución y además de desarrollar su capacidad de redacción de tal manera que puedan construir cosas nuevas, estimulando la habilidad para elaborar composiciones con diversas palabras.

6.3 FASES DEL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Esta propuesta se desarrollo en 4 fases:

6.3.1 Fase de acercamiento

Dadas las deficiencias existentes en la participación en clases se llevó a cabo un proceso de sensibilización a la docente de la asignatura de español acerca de la necesidad de replantear las estrategias metodológicas utilizadas para dictar las clases de español, sugiriéndole la implementación de estrategias didácticas apoyadas con ayudas audiovisuales para mejorar la participación activa de los estudiantes en el aula de clases.

6.3.2 Fase de diseño

Con base en el análisis de la información recogida a través de observaciones de las clases, entrevistas a docentes y encuestas a estudiantes del grado 8 y teniendo en cuenta los recursos con los que cuenta la institución se diseñó la propuesta metodológica.

6.3.3 Fase de implementación

Esta propuesta se aplicará a los estudiantes del grado 8 de la institución educativa Antonia santos realizándose actividades. Las actividades se registrarán en vídeo o fotos como evidencia de esta etapa.

Las actividades realizadas fueron las siguientes:

Taller N° 1: Exposición Improvisada

Tema: El Discurso

Objetivos

- Identificar la capacidad de análisis y la comprensión de un texto determinado
- Determinar el grado de participación en clases entre los integrantes de cada grupo y las habilidades y destrezas para realizar una cartelera rápida.

Descripción

El curso se dividió en grupos de tres y se les entrego a cada uno de estos un material fotocopiado, un pliego de papel periódico y unos marcadores. Se les explico que en un tiempo de 15 minutos ellos deberían leer el documento y analizarlo, para después plasmar las ideas principales en el papel y luego exponerlas ante los demás compañeros.

Taller N° 2: Exposición

Tema: Miedo hablar en Público, las Barreras de la Comunicación y Paralelo entre mapas conceptuales y esquemas

Objetivos

- Detallar las causas que generan el miedo hablar en público y los pasos para enfrentar ese miedo.
- Enumerar las barreras emocionales que intervienen en la comunicación y la forma de realizar mapas conceptuales y esquemas.

Descripción

Esta actividad consistió en realizar una clase expositiva, utilizando carteleras con mapas conceptuales y esquemas, para explicar los temas antes mencionados

Taller N° 3: Guión Radiofónico

Tema: Realización del guión literario y técnico con un tema libre

Objetivos

- Describir los pasos para realizar un guión radiofónico
- Identificar la capacidad que tienen los estudiantes para realizar composiciones escritas en un tiempo determinado mediante una lluvia de palabras

Descripción

La realización de la actividad se dio a través de una clase expositiva en la cual se explico como hacer un guión para radio, luego se realizo un ejercicio rápido, donde los estudiantes debían elaborar una composición libre de 10 renglones utilizando cinco palabras claves, para luego leerla ante sus compañeros. Al final de la clase

se les entregó un formato de guión para radio, el cual se trabajó en grupos de tres estudiantes.

**Taller N° 4: Técnicas Grupales (Simposio, Mesa redonda, Debate dirigido,
Panel, Foro y Entrevista pública)**

Tema: Libre

Objetivos

- Motivar a los estudiantes para que utilicen las diferentes técnicas grupales, con el fin que expresen sus ideas, conocimientos, etc., promoviendo así la participación en clases entre ellos

Descripción

El curso se dividió en seis grupos y se les entregó a cada uno de estos un material fotocopiado sobre las técnicas grupales y se les explicó que al momento de realizar la actividad, primero debían de explicar a sus compañeros en que consistía la técnica y luego hacer la respectiva dramatización de dicha técnica

TALLER N° 5: Técnica Grupal (Phillips 6 – 6)

Tema: El Periódico Mural

Objetivos

- Inducir a la participación en clases entre los estudiantes a través de la aplicación de la técnica grupal Phillips 6 – 6

- Promover en los estudiantes el deseo de mantener actualizado su periódico mural

Descripción

El curso se dividió en seis grupos y se les entrego a cada uno de estos una sección del periódico y tijeras. Se les explico en que consistía la técnica Phillips 6 – 6, la cual se utilizaría para actualizar el periódico mural, donde cada grupo escogería la noticia que creyeran de mayor importancia, para luego exponerla ante los demás compañeros y al final colocarla en el periódico mural

6.3.4 Fase de evaluación

Cada actividad es evaluada por el orientador al terminar su desarrollo teniendo en cuenta la motivación el interés la colaboración y la participación de los estudiantes.

CAPITULO VII

7. RESULTADOS DE LA IMPLEMENTACION DE LA PROPUESTA

7.1 RESULTADOS DE LOS TALLERES APLICADOS

Taller N° 1: Exposición Improvisada

Tema: El Discurso

Finalizada la actividad se observó que la mayoría del curso demostró la facilidad que tienen para memorizar un texto, exponer ideas y hacer carteleras improvisadas, otros por el contrario mostraron deficiencia para realizar carteleras correctamente y se les dificultó exponer sus ideas en público mostrando cierto temor que los lleve a hacer un mal uso del material didáctico, por ejemplo algunos estudiantes durante su exposición le dieron la espalda a sus compañeros, el nerviosismo los llevó a leer textualmente la información que plasmaron en la cartelera sin agregar ideas diferentes que fueran producto de su análisis o recuerdo del material que leyeron, sin embargo, la gran mayoría del curso estuvo muy atento a las exposiciones y hubo buena participación por parte de los estudiantes, por supuesto algunos de ellos se mostraron poco participativos.

Taller N° 2: Exposición**Tema: Miedo hablar en Público, las Barreras de la Comunicación y Paralelo entre mapas conceptuales y esquemas**

Durante el desarrollo de la actividad se observó que la gran mayoría del curso estuvo muy atento a la clase y hubo buena participación por parte de los estudiantes, claro que algunos de ellos se mostraron poco participativos. También demostraron gran interés en el tema expuesto, lo que expresaron al finalizar la actividad. También hubo participación por parte de la docente Patricia Barroso

Taller N° 3: Guión Radiofónico**Tema: Realización del guión literario y técnico con un tema libre**

Antes de empezar con la actividad designada, primero se procedió a realizar una pequeña evaluación rápida de 10 minutos sobre los temas vistos en la clase anterior; en general los resultados obtenidos en esta evaluación fueron muy buenos aunque hubo tres estudiantes que tuvieron dificultad al momento de contestar las preguntas, porque las confundieron.

Con respecto a la actividad desarrollada observamos gran atención y participación por parte de los estudiantes, las composiciones realizadas fueron bastante buenas, notándose con esto que tienen facilidad para realizar cuentos, historias, etc. También demostraron interés en leer las composiciones ante sus compañeros y se notaron bastante atentos durante la exposición, sus composiciones fueron buenas, no tuvieron dificultad para realizarla.

**Taller N° 4: Técnicas Grupales (Simposio, Mesa redonda, Debate dirigido,
Panel, Foro y Entrevista publica)**

Tema: Libre

Se observo buena participación de los estudiantes, sobre todo que no tuvieron dificultad para comprender el material que se les entrego, aunque algunos de los grupos demostraron confusión al momento de desarrollar el taller, por ejemplo algunos de los grupos no aplicaron correctamente la técnica grupal que se les asignó. Finalizada la actividad se observo que la mayoría del curso demostró gran interés en los temas expuestos, a través de la técnica grupal aplicada, lo que expresaron al finalizar el simulacro con preguntas a sus compañeros sobre el tema que trataron. Por supuesto algunos de los estudiantes se mostraron poco participativos.

TALLER N° 5: Técnica Grupal (Phillips 6 – 6)

Tema: El Periódico Mural

Durante la actividad se observo bastante participación en clases entre los estudiantes de cada grupo, cabe resaltar que hubo grupos donde se noto algunas diferencias entre sus integrantes para ponerse de acuerdo al momento de seleccionar la noticia de mayor interés. También demostraron mucho entusiasmo en expresar ante sus compañeros que noticias habían escogido y las razones por las cuales lo hicieron, la gran mayoría del curso estuvo muy atento a las conclusiones que expresaban sus compañeros

Reflexiones sobre de la Propuesta

Esta propuesta pretende integrar la utilización de los medios audiovisuales y ayudas didácticas a las actividades curriculares que el docente promueve en sus clases para que los estudiantes se muestren atentos y participativos en las diferentes temáticas desarrolladas en todas las asignaturas.

El docente debe considerar los contenidos que se presentan a través de medios audiovisuales y ayudas didácticas para su aprovechamiento en el aula y orientarlos a objetivos concretos, y a promover la participación activa de los educandos en el desarrollo de las clases, reconociendo su importancia didáctica y uso creativo.

En esta propuesta la utilización de los medios audiovisuales y ayudas didácticas se incluyeron dentro de los talleres en: las exposiciones con carteleras donde los estudiantes pudieron observar una correcta utilización de estas ayudas, e incluso hicieron sus propias exposiciones con carteleras realizadas por ellos mismos, y esto permitió al final mostrarles cuales fueron sus errores, a su vez esta actividad permitió a los estudiantes enfrentar el miedo de hablar en público.

En la actividad de la realización de un guión radiofónico se utilizó la grabadora para que los estudiantes demostraran mayor interés en realizar sus guiones y sintieran más realismo en el desarrollo de la actividad.

En la actividad del periódico mural no solo se aplicó una técnica grupal, sino que también los estudiantes entendieron la importancia de mantener actualizado el

periódico mural de su institución, a la vez el valor de estar siempre informado y para esto el periódico es un medio muy útil, que permite tener temas de conversación en común con las personas que nos rodean.

7.2 APORTES DE LA INVESTIGACIÓN A LA PEDAGOGÍA Y A LA PARTICIPACIÓN DEL ESTUDIANTE EN EL AULA DE CLASES.

Los aportes que hace esta investigación a la pedagogía son:

- El docente puede incluir en el desarrollo de alguna de sus clases un medio audiovisual, que facilite la enseñanza – aprendizaje de manera más creativa, dinámica y genere el deseo en el estudiante de ser mas participativo y comunicativo en todas y cada una de las asignaturas, debido a que una estrategia didáctica contribuye al aprendizaje significativo y se enfoca desde una perspectiva constructivista, en la cual no solo basta la presentación de una información a un individuo para que la aprenda, sino que es necesario que la construya mediante su propia experiencia interna, en contraposición al enfoque tradicional que se basa en la idea de que la transmisión de conocimientos es del docente al alumno, es decir él primero va depositando ideas en la mente del alumno y este va almacenando en su mente de manera más o menos ordenada.

Los aportes que hace esta investigación a la participación del estudiante en el aula de clases son:

- El diseño de estrategias y metodologías novedosas encaminadas a desarrollar la participación de los estudiantes en grupos y subgrupos dentro del aula de clases.

- La metodología utilizada en los talleres fue captada con gran atención por el docente y los estudiantes, que se mostraron con mucho interés en participar durante las actividades, aunque la timidez y el temor predominaron, los estudiantes hicieron un esfuerzo por enfrentarlos llevados por el interés de ser partícipes de una dinámica poco utilizada por los docentes de la Institución y que les daba la sensación de mayor libertad y confianza en ellos mismos y sus compañeros, puesto que en los talleres debían trabajar como grupo y tenerse en cuenta mutuamente para lograr un buen resultado que les diera satisfacción a ellos y al docente. Por lo general la mayoría de los docentes de la Institución Antonia Santos no usan este tipo de actividades, debido a esto los estudiantes se sintieron diferentes y con más confianza para participar en cada una de ellas, aumentando así su integración como grupo, promoviendo debates inteligentes entre ellos y permitiéndoles dar valor a la opinión y capacidades de sus compañeros.

CAPITULO VIII

8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

8.1 CONCLUSIONES GENERALES

El grupo investigativo después de lograr realizar las diferentes etapas de la investigación concluyeron:

- La utilización de herramientas audiovisuales en el aula de clases tiene mejores resultados si los estudiantes son quienes las utilizan, debido a que se genera mayor motivación cuando el estudiante participa en el proceso de forma activa y no como simple receptor.
- Con las actividades realizadas nos dimos cuenta que ambos cursos tuvieron buen desempeño en los ejercicios realizados, aunque hubo excepciones de algunos estudiantes que se notaron confundidos y distraídos al momento de las actividades.
- El desarrollo de talleres demuestra que los estudiantes se encuentran mas abiertos y receptivos a las estrategias didácticas diferentes de las tradicionales

- Las ayudas audiovisuales son simplemente los instrumentos que utiliza el profesor para que la enseñanza sea fácil y el aprendizaje mas rápido. Así, una ayuda audiovisual puede ser una ilustración en el pizarrón, una dramatización en el aula o una demostración.
- Las ayudas didácticas y audiovisuales son buenas dependiendo en la medida en que el docente las sepa emplear adecuadamente y de su habilidad para combinarlas, adaptándola a cualquier necesidad particular de la enseñanza y el éxito depende de una buena planeación.
- La elaboración y empleo de ayudas audiovisuales y didácticas facilitan el aprendizaje y representan un recurso muy satisfactorio para el maestro creativo.

8.2 RECOMENDACIONES

- El docente que desee incluir esta propuesta al desarrollo de sus clases debe saber manejar herramientas didácticas y audiovisuales.
- Es aconsejable que la institución donde se vaya a implementar esta propuesta cuenten con los elementos audiovisuales y didácticos tales como: Televisor, vhs, videos, periódico mural, grabadoras, etc. Para que los educandos le encuentren significado a la aplicación de estas actividades.

- Capacitar a los estudiantes en cuanto al diseño y manejo de las diversas ayudas didácticas y audiovisuales.
- Para la inclusión pedagógica de los medios audiovisuales en el proceso enseñanza aprendizaje debe considerarse una metodología que permita dicha inclusión de forma coherente. Esta introducción debe planearse cuidadosamente para que responda a objetivos concretos.
- El docente debe considerar los contenidos que se presentan a través de medios audiovisuales y ayudas didácticas para su aprovechamiento en el aula y orientarlos a objetivos concretos, reconociendo su importancia didáctica y uso creativo.
- El PEI de la Institución debe incluir el uso pedagógico de los medios audiovisuales y ayudas didácticas en las diferentes áreas, para promover la participación activa de los estudiantes en clase.

BIBLIOGRAFIA

- CASTAÑEDA YÁNEZ, Margarita. Los Medios de la Comunicación y la Tecnología Educativa. Editorial Trillas, S.A. de C. V. México 1995. Pág. 125 – 129.

- CASTELLS, M. "Flujos, Redes e Identidades: Una Teoría Crítica de la Sociedad Informacional". En AA.V: Nuevas Perspectivas Críticas en Educación. Paidós Educador. Barcelona 1994. P 50.

- DAZA HERNÁNDEZ, Gladys. CEDAL - Centro de Comunicación Educativa Audiovisual.

- DÍAZ BARRIGA, Frida. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México; McGraw Hill, 1988. Pág. 16.

- FERRÉS, Joan. "Televisión y Escuela". Cuadernos de Pedagogía Nº 231. P. 72-73. Diciembre 1994.

- FIGUEROA, Romero. Que Onda con la Radio, Primera Edición, Editores S.A. México 1996. P 321 – 345.

- MCLUHAN, Marshall. Citado por AREA MOREIRA, Manuel. Medios de Comunicación y Escuela: La Política del Avestruz. Sevilla 1995.

- MEZA RUDAS, Ramón y CAMACHO, Marcos. Dinámicas de Grupo y Formación Profesional. Compendio de dinámicas de grupo, 1997. P 12 – 36.

- OBRA GRUPO OCEANO. Expresión Oral, Ediciones Océano, Tomo 4 2002. P 11 – 29, 108 – 119.

- PAREJA, Reynaldo. Historia de la Radio en Colombia. Síntesis, Inravisión Colombia.1998.
- Proyecto Nacional de Educación y Cultura a través de los Medios Masivos de Comunicación 1998.
- RAMOS, Claudio. La moral de los jóvenes y la interacción comunicativa en el colegio. Estudios sociales (Santiago de Chile), N° 94, trimestre 4, 1997.
P 145 – 186
- SANABRIA, F. Información Audiovisual. Boch Casa Editorial, Barcelona. 1994
- SANCHO, J. M^a. "La tecnología: Un modo de transformar el mundo cargado de ambivalencia". En J. M^a. Sancho (Coor.): Para una tecnología educativa. Horsori, Barcelona. 1994
- TYNER, K. y LLOYD, D. Aprender con los Medios de Comunicación. Pág. 12 – 21, 138

Cedal@colnodo.org.co.

[Http://www.ull.es/departamentos/didinv/cong-jor/actas1jc.htm#c](http://www.ull.es/departamentos/didinv/cong-jor/actas1jc.htm#c).

[Http://www.inravision.com.co](http://www.inravision.com.co)

[Http://www.monografias.com/trabajos14/blanche/blanche.shtml#comu](http://www.monografias.com/trabajos14/blanche/blanche.shtml#comu)

ANEXOS

Anexo A. Formato de entrevista a docente

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
LICENCIATURA EN INFORMATICA EDUCATIVA
Y MEDIOS AUDIOVISUALES

ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES

OBJETIVO: Identificar el tipo de estrategias utilizadas por los docentes y el grado de aceptación que ellos tienen respecto a los medios audiovisuales y las ayudas didácticas

NOMBRE DE LA INSTITUCION: _____

NOMBRE DEL DOCENTE: _____

TIEMPO DE SERVICIO: _____ FECHA: _____

A. ESTRATEGIAS UTILIZADAS POR EL DOCENTE

1. ¿Qué métodos utiliza para desarrollar las clases?

2. ¿Qué resultados le han dado los métodos empleados?

3. ¿Qué estrategias utiliza para evaluar?

4. ¿Qué actividades motivantes desarrolla en las clases?

5. ¿Cómo fomenta usted la participación de los estudiantes en las clases?

6. ¿Qué haría usted para mejorar la participación de los estudiantes en las clases?

7. ¿Cómo es el proceso comunicativo que maneja con sus alumnos?

B. GRADO DE ACEPTACIÓN

8. ¿Cuáles son los instrumentos o medios audiovisuales con los que cuenta la Institución y cuales utiliza usted?

9. ¿Ha realizado practicas con los estudiantes a sitios diferentes para que conozcan las diversas tecnologías audiovisuales?

10. ¿Cree usted que los instrumentos tecnológicos ayudan a mejorar la participación de los estudiantes en las clases?

11. ¿Desarrollaría usted dentro del aula, estrategias innovadoras para impartir sus clases.

Anexo B Formato de entrevista a estudiantes**UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
LICENCIATURA EN INFORMATICA EDUCATIVA
Y MEDIOS AUDIOVISUALES*****ENTREVISTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES***

OBJETIVO: Determinar el Grado de Conocimientos que tienen los Estudiantes sobre los Medios Audiovisuales y las Ayudas Didácticas.

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: _____

NOMBRE DEL ALUMNO: _____

GRADO: _____

FECHA: _____

A. GRADO DE CONOCIMIENTO

1. ¿Qué medios audiovisuales y ayudas didácticas conoces?

2. ¿Qué ayudas didácticas o audiovisuales has utilizado en algunas de las diferentes actividades asignadas por tu profesor?

3. ¿Qué tecnologías utilizan los docentes del área de Humanidades y Tecnología Informática para enseñar sus clases?

4. ¿Qué opinas de las ayudas tecnológicas que utilizan los docentes?

5. ¿Te gusta participar en las diferentes clases de Español y Tecnología?

6. ¿Cómo es la relación con tus profesores?

7. ¿Qué otras practicas extraclase has realizado con tus profesores, en donde hallas conocido diferentes tecnologías audiovisuales?

8. ¿Crees que las herramientas Tecnológicas te ayudan a mejorar la participación en clases?

Anexo C. Formato de un guión radiofónico

<p>NOMBRE DE LA EMISORA</p> <p>Nombre del Programa. _____</p> <p>Fecha. _____</p>	
Texto	Sonido
<p>Narrador 1.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Narrador 2</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Música de Fondo.</p> <p>Efecto Sonoros</p>
	Tema Musical
<p>Narrador 1.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Narrador 2</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Música de Fondo.</p> <p>Efecto Sonoros</p>

Anexo D. Guiones radiofónicos realizados por los estudiantes

<p style="text-align: center;">NOMBRE DE LA EMISORA</p> <p>Nombre del Programa <u>La Playa</u></p> <p style="text-align: center;">Fecha <u>Noviembre 5 de 2003</u></p>	
Texto	Sonido
<p>Narrador 1: había una vez varias personas que iban en un barco Esplendorozo</p> <p>Narrador 2: Y que de repente soplo una fuerte brisa y los llevo a todos al mar y la corriente del mar los llevo hasta la arena</p>	<p>Música de Fondo Balada</p> <p>Efecto Sonoros Un viento muy fuerte contra las olas del mar</p>
	<p>Tema Musical De sol a sol</p>
<p>Narrador 1: que uno nunca debe fijarse en las cosas materiales por muy valiosa que sean</p> <p>Narrador 2: que uno a pesar de todo de los problemas que tenga siempre debe tener fé.</p>	<p>Música de Fondo. Balada</p> <p>Efecto Sonoros Un viento muy fuerte contra las olas del mar</p>

<p>NOMBRE DE LA EMISORA</p> <p>Nombre del Programa. _____</p> <p>Fecha. _____</p>	
Texto	Sonido
<p>Narrador 1: Stefan:</p> <p>Te acuerdas de la película que nos bimos en donde salen unos escoltas con espadas. ¿cómo se llama?</p> <p>Narrador 2: Wendy:</p> <p>Mira tu boba la película se llama la Maldición de Perla negra</p>	<p>Música de Fondo.</p> <p>¡Super Man! (Emenen)</p> <p style="text-align: center;">Efecto Sonoros</p> <p>Un grito</p> <p>¡Ah!</p>
	Tema Musical
<p>Narrador 1: Luisa</p> <p>Si, fue espectacular la película.</p> <p>Narrador 2: Ricardo Luis.</p> <p>¡oye! si, te acuerdas cuando en la mitad de la película sono la puerta y Stefan quedo pabonzada.</p>	<p>Música de Fondo.</p> <p>La Pasión (GiGi)</p> <p>Efecto Sonoros</p> <p>Golpe</p> <p>(Pat)</p>

Anexo E. Composiciones realizadas por los estudiantes

Lista de palabras: herido, carro, felicidad, amor y sangre.

Nombre del estudiante: Sandra Martínez Paez.

Título de la Composición: “El Día Fatal”

“Una mañana mi tío Jorge llegó a mi casa y con amor me regalo un carro todos llenos de felicidad nos subimos a el y salimos a pasear, durante seis horas recorrimos la ciudad y al regreso a la casa vimos el carro con varias partes sumidas y mucha sangre y mas tarde la policía llevo a la casa ahí nos colocaron esposas en las manos a todos los que íbamos en el carro y cuando preguntamos porque? nos respondieron “asesino mataron a 8 personas y dejaron heridas a 10”. Este día fue inolvidable fue “el día fatal”.pero nos quedo otra duda cuándo paso esto?

Nombre del estudiante: Alison Lomas

Título de la Composición: “Amor Herido”

“Que pasaría si tu pareja te engaña con tu mejor amigo, tanta felicidad no se puede acabar por un amor pasajero. Yo sería capas de matar. una noche me tome el atrevimiento de seguirlos asta el extremo de chocar mi carro contra ellos no me fije en lo que paso todos quedaron heridos luego contrate una persona para que me matara y así encontrarme con ellos”.

Nombre del estudiante: Wendy Izquierdo C.

Título de la Composición: “Solo Quiero”

“ Solo quiero una Colombia con felicidad, para que todas las personas no derramen sangre.

Que todo el mundo tenga carro.

Que en esta Colombia no haya heridos que todos tengan un poquito de amor, para brindar lo mejor de cada uno solo quiero eso. Es mucho pedir”.

gracias

Nombre del estudiante: Francisco Molinares Camargo

Título de la Composición: “Accidente en la Diez”

Un día muy campante Juan un joven muy bueno salió a hacer un mandado hacia una cantina, al llegar al establecimiento público encontró a su novia muy feliz tomando con otro tipo. Al verla salió corriendo muy enojado hacia la carretera y un carro que iba pasando se lo llevó por delante, el joven quedó mal herido y votando mucha sangre, 5 minutos después perdió la vida, y todo fue por el amor que le tenía a esa mala mujer

Anexo F. Fotos de los talleres realizados









